

# 湖南民間歌曲集

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会编



# 湖南民间歌曲集

长沙市分册

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会

## 前 言

湖南民歌，源远流长，浩若烟海。千百年来，她“亲切地伴随着历史”，从各个不同的方面和角度，反映着劳动人民的思想感情和理想愿望。

在湖南二十一万平方公里的土地上，居住着汉族、土家族、苗族、侗族、瑶族、壮族、回族、维吾尔族等多种民族。长期以来，他们在艺术上互相交流，互相促进，再由于历史、自然环境、风俗习惯、语言等方面因素，促使湖南民歌在风格色彩上千姿百态，丰富多彩。

正因为民歌反映了劳动人民的思想感情，受到人民的喜爱，所以历代统治阶级把她视为眼中钉。或歪曲篡改，或歧视摧残，到解放前夕，已日趋凋零。新中国成立后，象是枯木逢春。从五十年代初期起，我省多次举行民间艺术汇演，涌现出大量的优秀民歌；省内音乐工作者，经常到各地“采风”，中央有关单位，也曾对我省民歌进行过比较系统的调查。

在十年内乱中，民歌事业又遭到极大的破坏。无数资料被销毁，许多民歌手和艺人受到不应有的冲击。

一九七八年以来，在中央和省有关部门的重视与关怀下，我们在全省范围内，进行过三次规模较大的民歌采录和整理工作。在编辑《中国民间歌曲集成》湖南卷的过程中，省、地、县都成立了领导机构和工作班子。在广大民歌手、民间艺人和音乐工作者的共同努力下，两年多来共采录民歌近两万首，各地、市报省的八千八百余首；省编委还收到各地应征寄来的民歌近五百首。经全省分片汇编会审定，选出五千余首编入《湖

南民间歌曲集》。分长沙、衡阳、株洲、湘潭、邵阳五市，岳阳、湘潭、衡阳、郴州、零陵、邵阳、涟源、益阳、常德、黔阳十个地区和湘西土家族、苗族自治州等十六个分册出版。在这些姊妹分册中，色彩斑斓，各具风貌。如省内外著名的桑植民歌，嘉禾民歌，城步民歌，长沙、新化的山歌，衡山、益阳的快板山歌，湘南的伴嫁歌，湘中的田歌、灯调，滨湖地区的碓歌、渔歌，祁阳等地的小调，湘、资、沅、澧四水的号子，以及土家族、苗族、侗族、瑶族等兄弟民族的优秀民歌，都象瑰丽的奇葩，竞相吐艳。

《湖南民间歌曲集》的出版，是我省音乐工作方面的一件大事。她不仅有非常重要的史料价值，同时也具有广泛深刻的现实意义。她将向广大音乐工作者和音乐爱好者提供一些曲目和参考资料，对我省今后音乐创作、科研、表演、教学等方面的实践，无疑会产生影响。

学习、收集、整理民歌，是一项长期的有意义的工作，是建设社会主义的、民族的音乐文化之所必需。《湖南民间歌曲集》的出版，并不标志这项工作的结束，今后仍需不断努力，发现新的优秀民歌，要及时采集、继续整理。

由于我们水平不高，经验不足，编辑工作中难免出现这样或那样的错误、缺点，恳请读者批评指正。

《中国民间歌曲集成》湖南卷  
编 辑 委 员 会

一九八〇年十二月

## 长沙市民歌概述

湖南省会长沙市，位于湘江下游右岸河谷平原。东和东北面是革命老根据地浏阳县与平江县，北面靠洞庭湖畔的汨罗县与湘阴县，西面与宁乡、益阳两县交界，南面是湘潭县与株洲市。京广铁路与湘江并行，贯通南北。市辖东、南、西、北、郊五区与长沙、望城两县，总面积近四千二百多平方公里，人口约二百四十多万。

长沙文化发展很早，原始社会遗址和遗物多处发现，在春秋战国时，它就是楚国的重要邑镇——青阳；西汉时，这里是长沙国的国都，因此，产生于人们社会生活的民歌源远流长而丰富多彩。

长沙是具有光荣革命传统的城市，流传下来的革命历史民歌不少。《太平太平万万年》、《长毛又不恶》歌唱了清朝太平天国农民起义；《三更五点打团防》、《农工商学兵》反映了第一次国内革命战争时期长沙的斗争；还有如《养女要嫁是红军》、《打倒土豪劣绅》、《一根竹竿容易弯》等民歌。在那烽火连天的战争年代，曾鼓舞了千千万万革命群众的斗志。在革命斗争中更产生了不少歌颂无产阶级革命战士的民歌，如《如今是个共产党》。解放初期长沙地区产生的大量民歌，以歌唱党和领袖、歌唱翻身幸福生活的内容为主，如《天上太阳红彤彤》、《看牛伢子不再受欺凌》等，至今仍在群众中流传。

在传统民歌中，很多是互相表达爱慕之情，或思念外出谋生的情人、丈夫，或诉述婚姻不自由的痛苦，感情纯朴真挚，所以群众中有“山歌无姐打不成”和“山歌无假戏无真”的说

法。还有不少民歌或反映人们的劳动生活，或诉述封建社会劳动人民的痛苦，或讽刺和评击时弊，还有反映少年儿童生活的放牛山歌、摇篮曲、儿歌及反映风俗习惯的民歌。

下面就我市流行的民歌的体裁形式作一简单介绍：

### 一、劳动号子：

我市地处湘江下游，水流平滑，船工号子不多，但长沙自古是我国四大米市之一，物产通过码头流通量大，搬动繁忙，产生了很多搬运号子，有按工种分类的抬杆号子、抬滚号子、起重号子、有作为行动号令的上坡号子、丢包号子、拐弯号子，还有统一劳动速度和节奏的小跑号子。在建筑工地上也有多种建筑号子，如《夯歌》、《碓歌》等，曲调丰富。劳动号子的唱词，多即兴创作，也有一部分是固定的唱词，其旋律有的沉重，有的雄浑有力，有的则婉转悠扬，还有的轻快活泼。

### 二、田歌、山歌：

一般在从事田间劳动时唱的山歌称为田歌，如《扞田山歌》《车水喊槽子》等，其演唱的特点与高腔山歌同。长沙山歌可分为高腔、平腔、低腔和放牛山歌四类。山歌的词通常是七字一句，多以五句为一首，也有四句为一首的，还有很多山歌中夹进一两句长句子（俗称连八句子），很受群众的喜爱。

1.高腔山歌即“过山垅”：如《播田山歌》，《山歌本是好人打》，其特点是音调高昂，拖腔多模仿“牛照”（巫师用的一种乐器）吹奏的音调，这类山歌大多为成年男子在野外以假声演唱，歌声嘹亮，节奏自由，传得很远，“过山垅”可能由此而得名。在其旋律进行中常出现大跳和倚音，歌手往往将旋律作自由变化和发展。

2.平腔山歌：旋律一般在中音区进行，有的一字一腔，到

句尾才有一点拖腔，有的歌词中夹有一连串的连八句子（这种山歌特别是解放后，连八句逐渐趋于固定在三、四两句，成为一种固定的形式，称为“数板山歌”或“连八句山歌”）。这类句子或是一连串的形容词，或是几个排比短句，或带有绕口令的特点，如《郎在外面打山歌》、《姐住罗利利罗山》等，都属于数板山歌，而《一条花手巾》中的连八句子长达一百五十三个字（在“左斤右斤”后面，据说还有一节未唱）。连八句子的运用是数板山歌的特点，也是群众最喜爱的平腔山歌之一。

3. 低腔山歌又称“哼歌子”：一般是妇女在从事采茶、绩麻、纺棉花等劳动时哼唱的，音调低沉婉转，速度徐缓。

4. 放牛山歌：这是少年儿童在放牛时所唱的一种山歌，歌词朴实无华，富有风趣，一字一腔，按字行腔，第三句后带休止。铜官地区的放牛山歌，大多在七字句的第六字后加一衬字，曲调有所停顿或伸延，然后再唱第七字，形成一种天真诙谐的特殊情趣，如《姐屋门前一树槐》。

### 三、小调、灯调：

小调是必须带有伴奏的一种抒情民歌；词、曲都是既定的，或是从山歌的基础上发展起来的，或是由丝弦小曲从外省流传过来，渗入花灯、地花鼓当中，与地方语言相结合成为广大群众所喜爱的一种民歌，这种小调曲调优美缠绵，柔和细腻，曲目非常繁多，它常常以“四季”、“五更”、“十二月”或十段歌等多段词，来演唱一个中心，大部分是健康的，但也掺杂有不少的糟粕。

灯调，实际上是民间歌舞当中的一种，加伴奏，打击乐，并化装，载歌载舞，有的加一点适当的道白，形成简单的人物



关系，它包括：地花灯、竹马灯、蚌壳灯等民间歌舞当中的唱腔，这类曲调，具有鲜明的地方色彩，群众十分喜爱。

#### 四、风俗歌曲

长沙地区春节期间民间风俗活动较多，在春节期间有玩龙灯、舞狮、赞土地等活动。玩龙灯活动中有唱《收灯歌》，舞狮时要唱《赞狮子》，还有《送财》、《赞土地》等。《朝拜歌》又称“嚎福”，解放前因祈求消灾免祸或“还愿”而去朝香时所唱的一种曲调。还有在望城县一带在“惩魔”（俗称“冲锣”）时唱一种“猎山歌”，巫师以“牛角”代猎枪，扮成猎人形象，唱山歌上弥山（巫教信奉的佛法弥陀菩萨住的地方）狩猎。这种猎山歌本身多为情歌，歌词颇有风趣，演唱时以锣鼓伴奏，并模仿猎人的吆喝声，每句唱词，前面是一字一音，后面有较固定的“甩腔”。另外丧事中有孝歌、夜歌子等。据古书记载：“湘沅之间，土人多祀鬼神”，长沙自古以来迷信活动比较普遍，有关追悼祭祀活动的音乐很丰富，如《枝枝树》、《天上人间》、《看四方》等。这里就不一一叙述了。

《湖南民间歌曲集》（长沙市分册）编辑组

# 目 录

前言..... ( 1 )

长沙市民间歌曲概述..... ( 3 )

## 传 统 民 歌

## 劳 动 号 子

### 搬运号子

1. 搬运号子 (一) \*.....长沙 ( 1 )
2. 搬运号子 (二) \*.....长沙 ( 1 )
3. 搬运号子 (三) \*.....长沙 ( 2 )
4. 上坡 (一) \*.....长沙 ( 5 )
5. 上坡 (二) \*.....长沙 ( 3 )
6. 起重号子 (一) \*.....长沙 ( 4 )
7. 起重号子 (二) \*.....长沙 ( 4 )
8. 起吊卸\*.....长沙 ( 5 )
9. 丢包\*.....长沙 ( 5 )
10. 卸装\*.....长沙 ( 5 )
11. 抬件号子 (一) \*.....长沙 ( 6 )
12. 抬件号子 (二) \*.....长沙 ( 6 )
13. 抬箱号子\*.....长沙 ( 6 )
14. 抬滚号子\*.....长沙 ( 7 )
15. 拖板号子\*.....长沙 ( 7 )
19. 小跑号子\*.....长沙 ( 7 )
17. 拐弯号子 (一) \*.....长沙 ( 8 )

18. 拐弯号子 (二) \*.....长沙(8)  
建筑号子
19. 夯歌 (一) \*.....长沙(9)
20. 夯歌 (二) \*.....长沙(9)
21. 夯歌 (三) \*.....长沙(10)
22. 打锤号子\*.....长沙(10)
23. 打桩\*.....长沙(10)
24. 打碓歌 (一) \*.....长沙(11)
25. 打碓歌 (二) \*.....长沙(11)
26. 打碓歌 (三) \*.....长沙(11)
27. 打碓歌 (四) \*.....长沙(12)
28. 打碓歌 (五) \*.....长沙(12)
29. 打碓歌 (六) \*.....长沙(13)
30. 打碓歌 (七) \*.....长沙(13)
31. 打碓歌 (八) \*.....长沙县(14)
32. 打碓歌 (九) \*.....长沙县(14)
33. 打碓歌 (十) \*.....长沙县(14)
34. 打碓歌 (十一) .....长沙县(15)
35. 打碓歌 (十二) .....长沙县(16)
36. 打碓歌 (十三) .....望城县(16)
37. 打碓歌 (十四) .....望城县(18)
38. 抬碓歌 (一) .....望城县(18)
39. 抬碓歌 (二) .....望城县(19)  
船夫号子
40. 抽篙探浅\*.....长沙(19)
41. 抢码头\*.....长沙(20)

## 林业号子

42. 抬木号子\* ..... 长沙 (20)  
挑脚号子  
43. 快活担子\* ..... 长沙 (20)

## 田 歌

44. 扞田山歌 ..... 长沙郊区 (21)  
45. 车水喊槽子 ..... 望城县 (24)

## 山 歌

46. 山歌本是好人打 (过山垅) ..... 望城县 (25)  
47. 隔河望见荷花开 (过山垅) ..... 望城县 (27)  
48. 绘出情哥象孔明 (过山垅) ..... 望城县 (28)  
49. 郎在外面打山歌 (数板山歌) ..... 长沙 (29)  
50. 姐在园中摘鲜桃 (数板山歌) ..... 长沙县 (30)  
51. 情姐住在海螺螺利利罗山 (数板山歌) ..... 望城县 (81)  
52. 一条花手巾 (数板山歌) ..... 望城县 (32)  
53. 爱你后生哥哥少年郎 ..... 长沙郊区 (34)  
54. 扞青苗 ..... 长沙郊区 (85)  
55. 站在高山打一望 ..... 长沙郊区 (35)  
56. 情姐爱穿漂白兰 ..... 长沙县 (36)  
57. 同屋里姐共阶基 ..... 望城县 (36)  
58. 叫得情哥过山来 ..... 望城县 (37)  
59. 痛心情哥实难丢 ..... 望城县 (38)  
60. 等到云开日落西 ..... 望城县 (38)  
61. 对门来的谁屋里妻 ..... 望城县 (39)

62. 花字山歌.....望城县 (40)
63. 不怕《傲脑壳》\* .....长沙 (40)
64. 黄花山歌\* .....长沙县 (41)
65. 下江仪 (低腔山歌) .....长沙县 (41)
66. 十劝郎 (低腔山歌) \* .....长沙县 (42)
67. 十月送姐.....长沙县 (43)
68. 十二月放羊.....望城县 (44)
69. 纺棉花 (一) (哼歌子)\* .....长沙 (46)
70. 纺棉花 (二) (哼歌子).....长沙县 (46)
71. 放牛山歌 (一) .....长沙郊区 (47)
72. 放牛山歌 (二) \* .....望城县 (47)
73. 撩发歌 (放牛山歌) .....望城县 (47)
74. 姐屋门前一树槐 (放牛山歌) .....望城县 (50)

## 小 调

75. 一匹绸.....长沙县 (51)
76. 十杯酒.....长沙县 (53)
77. 三杯酒.....长沙 (54)
78. 十把扇子.....长沙 (55)
79. 十只角子.....长沙县 (56)
80. 十月看姐.....长沙县 (56)
81. 十双鞋子.....长沙县 (58)
82. 十绣荷包.....望城县 (58)
83. 十转.....长沙县 (59)
84. 十月怀胎.....长沙县 (60)
85. 十月飘.....望城县 (62)

86. 送郎.....望城县 (63)
87. 探妹.....长沙 (64)
88. 元宵歌.....长沙县 (64)
89. 十个月比古.....长沙县 (65)
90. 十二月采花.....望城县 (66)
91. 四季花.....长沙县 (67)
92. 四季采花.....长沙 (68)
63. 正月无花采.....长沙 (69)
94. 桃花丢.....长沙 (69)
95. 芝麻花.....长沙 (70)
96. 菜花黄.....长沙 (70)
97. 抱起枕头哭一场.....长沙 (71)
98. 爹妈管得紧.....长沙 (71)
99. 吵五更.....长沙 (71)
100. 哭五更.....长沙 (72)
101. 闹五更.....长沙县 (72)
102. 五更鼓.....长沙县 (73)
103. 五更明.....长沙 (74)
104. 跳粉墙 (一) .....长沙 (74)
105. 跳粉墙 (二) .....望城县 (75)
106. 叹烟花.....长沙县 (76)
107. 四川调.....长沙县 (77)
108. 留郎.....望城县 (78)
109. 劝君.....长沙 (79)
110. 劝酒.....长沙 (79)
111. 钱行.....长沙 (80)

112. 太阳一出照九洲……………长沙郊区 (81)
113. 卖广货……………长沙 (81)
114. 卖杂货……………长沙 (81)
115. 金线鞋……………长沙 (83)
116. 接新娘……………长沙 (83)
117. 童养媳妇命苦……………长沙 (84)
118. 张嫂子二十八……………长沙 (84)
119. 乡里亲家进城来……………长沙 (85)
120. 一枝梅花落……………长沙 (85)
121. 九连环……………长沙 (85)
122. 红绣鞋……………长沙县 (86)
123. 瓜子红 (一) ……………长沙县 (87)
124. 瓜子红 (二) ……………望城县 (88)
125. 下盘棋……………望城县 (89)

## 灯 调

126. 十字调……………长沙 (91)
127. 十打 (一) ……………长沙县 (91)
128. 十打 (二) ……………望城县 (92)
129. 十送 (一) ……………望城县 (93)
130. 十送 (二) ……………望城县 (94)
131. 望姐……………望城县 (95)
132. 小送郎……………长沙县 (96)
133. 四季景……………长沙县 (97)
134. 划船歌……………长沙县 (98)
135. 春米歌……………长沙县 (98)

136. 洒金扇.....长沙县 (99)
137. 刷金扇.....望城县 (101)
138. 五更观灯.....望城县 (101)
139. 交情.....望城县 (102)
140. 洗菜心.....望城县 (103)
141. 摘香葱.....望城县 (104)
142. 鸳鸯枕上结成双.....望城县 (105)
143. 铜钱歌.....望城县 (106)
144. 燕子歌.....望城县 (108)
145. 湖北大姐逃荒.....望城县 (109)
146. 打铁歌.....望城县 (109)
147. 小放牛调.....长沙 (110)
148. 盘花调.....长沙 (111)
149. 反对歌.....长沙 (111)
150. 顺对歌.....长沙 (112)
151. 对歌.....望城县 (113)
152. 翠围歌 (竹马灯).....长沙县 (114)
153. 螃蟹髓.....长沙县 (117)
154. 数螃蟹.....长沙 (118)
155. 打渔船调.....长沙 (118)
156. 打花鼓.....长沙 (119)
157. 送财.....望城县 (119)

## 风 俗 歌 曲

158. 打春\*.....长沙县 (121)
159. 接财神\*.....长沙 (121)



160. 送财神\* ..... 长沙 (121)
161. 赞土地 ..... 望城县 (122)
162. 赞狮子 ..... 望城县 (123)
163. 收灯歌 ..... 望城县 (124)
164. 送灶公\* ..... 长沙 (126)
165. 情郎走了怪门神 (猎山歌) ..... 望城县 (126)
166. 昨晚约郎郎不来 (猎山歌) ..... 望城县 (128)
167. 隔河望见郎上街 (猎山歌) ..... 望城县 (129)
168. 朝拜歌 (一) ..... 长沙县 (132)
169. 朝拜歌 (二) ..... 望城县 (132)
170. 朝拜歌 (三) ..... 望城县 (133)
171. 夜歌子 ..... 望城县 (134)
172. 老人歌 ..... 长沙 (135)
173. 枝枝树 ..... 长沙 (135)
174. 八洞神仙 ..... 长沙县 (136)
175. 天上人间 ..... 望城县 (137)
176. 看四方 ..... 望城县 (138)

## 其 他

177. 摇篮曲 ..... 长沙 (139)
178. 月亮巴巴 (儿歌) ..... 长沙 (140)
179. 点点斑斑 (儿歌) ..... 长沙 (140)
180. 牵羊卖羊 (儿歌) ..... 长沙 (141)
181. 弟弟冇得帽蒂它 (儿歌) ..... 长沙 (141)
182. 姐姐门前一树桃 (儿歌) ..... 长沙 (142)
183. 哭夫 ..... 长沙 (142)

- 184.划拳歌（酒令）（一）……………望城县（142）  
185.划拳歌（酒令）（二）……………望城县（143）

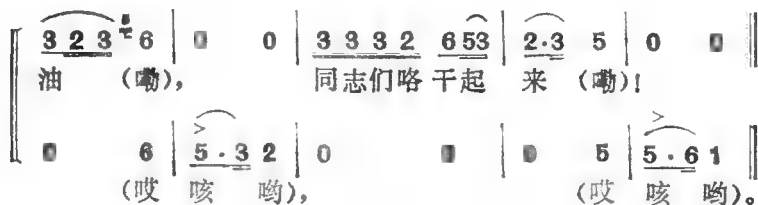
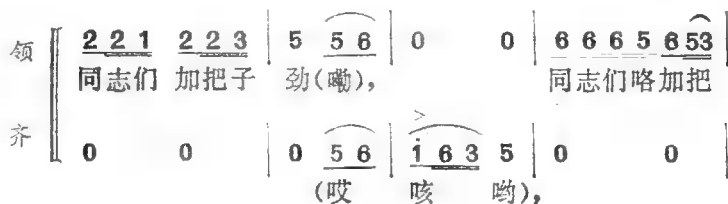
## 新 民 歌

- 186.太平太平万千年……………长沙（144）  
187.长毛又不恶（摇儿歌）……………长沙（144）  
188.邓巡官要钱花样多……………长沙（145）  
189.见哒长工三鞠躬……………长沙（146）  
190.如今是个共产党（山歌）……………长沙（146）  
191.三更五点打团防（麻林山歌）……………长沙县（147）  
192.农工商学兵……………长沙县（147）  
193.养女要嫁是红军（低腔山歌）……………长沙县（148）  
194.打倒土豪劣绅（猎山歌）……………望城县（149）  
195.参军最光荣……………长沙（150）  
196.一根竹竿容易弯……………长沙（151）  
197.爱国英雄谁不夸（山歌）……………长沙县（151）  
198.放牛伢子不再受欺凌（放牛山歌）……………望城县（152）  
后记……………（153）

注 \*表示没有录音。

1-A  $\frac{2}{4}$ 

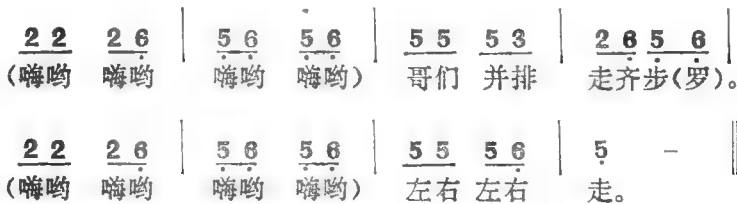
## 搬运号子(一)

长沙  
汉族

(选自《劳动号子》湖南省群艺馆编)

1-A  $\frac{2}{4}$ 

## 搬运号子(二)

长沙  
汉族

(柳 羽记)

1=E  $\frac{2}{4}$

# 搬运号子(三)

长沙 汉族

雄壮 嘹亮 有劲

领  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  -  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
伙计 哥儿 (哟) 加把(哟) 劲哟(哎),

>  $\dot{1}$  >  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
齐(哎 嘿) 领搬运(哟) 号子(哎) 齐(哟 哎)

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | >  $\dot{1}$  >  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
领喊得(哟) 欢(哟 哎), 齐(哎 嘿) 领脚步 踏紧

$\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
(呀)齐(嘿) 领要踩稳(呀 嘿), 齐(哎 嘿)

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
领不怕 汗水 齐(哟 哎) 领满身 流(呀) 齐(哎 哟)

>  $\dot{6}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  
嘿) (哟 哎 哎 嘿 哟 嘿 哎 嘿)。

(柳 羽记)

1=F  $\frac{2}{4}$

## 上坡(一)

长沙 汉族

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
(嘿 嗨 嘿哟 嘿 哟) 左边(呀)加把 劲 (哪),

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
(嘿 嗨 嘿 哟) 右边 要掌 稳(罗嘿 嘿 哎)



(柳 羽记)

1=F  $\frac{2}{4}$

# 上 坡 (二)

长 沙  
汉 族



(柳 羽记)

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

# 起重号子(一)

长 沙  
汉 族

$\underline{56}$  5 . |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$  . |  $\overset{\text{rit}}{\dot{2}}$  - |  $\underline{56}$  5 . |  $\dot{2}$   $\underline{56}$  |  
 (嗨 哟) (嗨 哟) 起 (嗨 哟), (嗨 嗨 哟)

$\underline{552}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}6}$  | 5 2 |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  
 嗨 哟) (嗨 哟 哟 哟) 扛起 (哟) 板板 (哟)

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  | 5 .  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  
 (嗨 哟 嗨 哟 哟) 哟 加把 (哟) 劲 (哟 哟), (嗨 哟 哟)

5 2 |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  | 5 .  $\underline{6}$  |  
 哟), 靠紧 (哟) 脚步 (哟) (嗨 哟 嗨 哟 哟) 哟)

$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}6\dot{5}6}$  | 5 5 ||  
 莫滑 (哟) 边 (罗 哟), (嗨 哟 哟 哟 哟) 哟)

(柳 羽记)

1 = A  $\frac{2}{4}$

# 起重号子(二)

长 沙  
汉 族

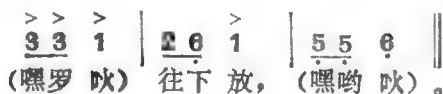
$\underline{16}$   $\underline{12}$  | 1  $\underline{6}$  |  $\overset{\vee}{1}$  .  $\underline{6}$  | 5 5 |  $\underline{32}$   $\underline{55}$  |  
 抬呀 抬起 来 呀, (哎 嗨 哟 呀), 鼓足 干劲

$\underline{13}$   $\underline{16}$  | 5 .  $\underline{33}$  |  $\overset{\vee}{202}$  ||  
 争上 游啊, (哎 呀子 哟 嘿)。

(柳 羽记)

1=A  $\frac{2}{4}$ 

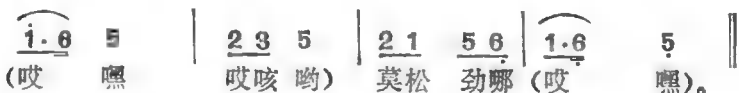
## 起 吊 卸

长 沙  
汉 族

(柳 羽记)

1=F  $\frac{2}{4}$ 

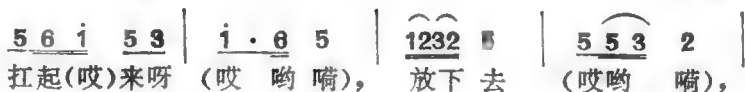
## 丢 包

长 沙  
汉 族

(柳 羽记)

1=D  $\frac{2}{4}$ 

## 卸 装

长 沙  
汉 族

$\underline{6\ 1\ 3\ 5}$  |  $\underline{1\ .\ 6\ 5}$  |  $\widehat{5652}\ 2$  |  $\underline{5\ 3\ 2}\ 1$  ||  
莫炸了腰， (哎 哟 嗨)， 放整齐， (哎罗吹 哟)。

(柳 羽记)

$1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

# 抬 件 号 子 (一)

长 沙  
汉 族

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3}$  |  $\underline{6\ 5}\ 6$  |  $\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 3}$  |  $\underline{6\ 1}\ 6$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}$  |  
压得重， (嘿吹 嘿) 走得快， (嘿吹 嘿) 烧了庙，  
 $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{6\ 3}$  |  $\overset{>}{3}\ \overset{>}{1}\ \underline{6\ 1}$  |  $\overset{>}{6}\ 0$  ||  
(嘿吹嘿) 和尚在， (嘿罗 嘿罗 嘿)。

(柳 羽记)

$1 = E \quad \frac{2}{4}$

# 抬 件 号 子 (二)

长 沙  
汉 族

$\underline{5\ 1}\ 6$  |  $\underline{5\ 5}\ 3$  |  $5\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{3\ 2}\ 1$  |  $\underline{5\ 5}\ 6$  |  
加劲呀 走起呀， (嘿 哟哟 嘿哟 吹)， 莫耽搁  
 $\underline{3\ 2}\ 1$  |  $\overset{>}{5}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}\ 1$  ||  
时光哎， (嘿 哟吹 嘿哟 吹)。

(柳 羽记)

$1 = A \quad \frac{2}{4}$

# 抬 箱 号 子

长 沙  
汉 族

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}\ 3$  |  $\underline{1\ .\ 6}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}\ 5$  |  
么妹子 来达 (咳吹 咳) 想不 着哎 (咳吹 咳)，



$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{1\cdot\ 2}\ 3\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ ||$   
 嫌我们 搬运哪 (咳 吹 咳) 有汗 臭啊 (咳吹 咳)。

(柳 羽记)

1=C  $\frac{2}{4}$

# 拾 滚 号 子

长 沙  
汉 族

$\underline{2\cdot}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\cdot\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 (么 喂罗 哎罗 吹, 么 罗 喂喂 喂罗 吹罗),

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ ||$   
 要为生 活哪 (喂 罗 吹) 赚到 钱哪 (喂罗 吹喂)。

(柳 羽记)

1=A  $\frac{2}{4}$

# 拖 板 号 子

长 沙  
汉 族

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ 2\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ 3}\ 2\ |$   
 从早 (哟) 起到 (哟) 黑 (哟哪 嘿嘿 哟), 起到 (哟)

$\underline{6\ 3}\ 5\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ |$   
 (嘿罗 哟) 黑 (嘿罗 嘿罗哟)。

(柳 羽记)

1=A  $\frac{4}{8}$

# 小 跑 号 子

长 沙  
汉 族

$\underline{2\ 0}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\cdot\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ 3\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ |$   
 (哎 哟吹 哟吹 哟吹 哎 来哟吹 哟吹), 起得 早 跑得快,

$\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ 0\ | \underline{3\ 5}\ 3\ \underline{1\ 2}\ 1\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ 0\ |$   
 (嗨嗨 嗨嗨 嘿), 走如梭 跑如飞, (哟吹 哟吹 嘿),

$\underline{3\ 0}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ 0\ ||$   
 (哎 哟吹 哟吹 哟吹 哟吹 嗨吹 嘿)。

(柳 羽记)

1=E  $\frac{2}{4}$

# 拐弯号子 (一)

长沙  
汉族

慢板

$\underline{3\ 5}\ 5\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ i}\ | i\ -\ | \underline{6\ 5}\ \hat{5}\ | \underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}\ |$   
 拐弯 弯 拐弯 抹角 招呼 哒, (嘿呀嗨唉呀)

$\underline{3\ 5}\ .\ | \underline{5\ 3\ 2}\ 1\ | \underline{1\ 2}\ 1\ | \underline{3\ 5}\ 5\ | \underline{5\ 3\ 2}\ 1\ |$   
 (哎 妹妹子花, 溜哒溜) 拐弯 弯 (妹妹子花,

$\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ 1\ | \underline{2}\ 1\ \underline{2}\ | 1\ -\ | \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ | \underline{6}\ 5\ .\ ||$   
 溜溜溜哒 溜 哒 溜, 妹妹子花, 哎 唷)。

(柳 羽记)

1=A  $\frac{2}{4}$

# 拐弯号子 (二)

长沙  
汉族

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 2\ | \underline{6\ .\ 3}\ 5\ |$   
 要拐弯 紧来, (漂哪漂支一支梅花, 呀支一支哟, 哎嘿 哟),

$\underline{6\ 3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{6\ .\ 3}\ 5\ | \underline{6\ 3\ 3}\ 5\ | \underline{6\ 6\ 1}\ 2\ |$   
 偷不得 懒哪, (哎 嘿 哟), 快步子 梭, (溜溜子当,

$\underline{5\ 6\ 5}\ \blacksquare\ | 5\ 0\ ||$   
 嘿罗嗨 嘿 嗨)。

(柳 羽记)

1=A  $\frac{2}{4}$ 

## 夯 歌 (一)

长 沙  
汉 族

5.3 5̣6̣5̣3̣ | 2321 212 | 5.3 21 | 6̣5̣6̣1̣2̣ |  
大 公 鸡 那 个 叫 那 哎, (哎 嗨 哟 嗨, 哎 那 哎 支 哟),

5.3 2321 | 6̣.5̣ 6̣3̣.5̣ | 5.3 211 | 6̣5̣6̣1̣ 5̣6̣5̣ |  
情 妹 坐 在 那 东 山 上 (哪), (哎 嗨 哟 吹 吹 哎 哪 哎 支 哟),

55 316 | 2.3 232 | 6̣5̣6̣1̣ 2 | 16 5 |  
等 哥 等 到 那 日 头 落, (哎 哪 哎 支 哟, 哎 罗 嘿),

5.3 211 | 6̣5̣6̣ 5 | 6̣5̣6̣1̣ 22 | 12165 ||  
黑 晚 见 面 就 碰 了 脑 壳, (哎 哪 哎 支 哟 哎, 哎 哪 哎 支 哟)。

(柳 羽记)

1=C  $\frac{2}{4}$ 

## 夯 歌 (二)

长 沙  
汉 族

1̇1̇6 56 | 1̇. 0 | 1̇ 6 | 335 1̇3 |  
大 伙 呀 齐 心 哎, (嘿 罗), 打 个 呀 妹 子

1̇6 5 | 1̇1̇ 6 | 55 | 335 35 |  
夯 哪, (哎 嘿 哟, 嘿 嘿 哟), 打 一 个 鲤 鱼

1̇3 55 | 6 0 | 5 6 | 1̇1̇2̇ 3̇3̇ |  
跳 龙 门 (呀 哟), (嘿 哟), 再 打 个 鹩 子

2̇.3̇ 2̇1̇ | 1̇.6 5 | 6̇1̇1̇6̇ 5 ||  
来 翻 身 哪, (哎 嘿 哟, 哎 嘿 哎 嘿 哟)。

(柳 羽记)

1=A  $\frac{2}{4}$

# 夯 歌 (三)

长 沙  
汉 族

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ 0}\ \underline{3\ 0}$  |  
领 齐 心 合 力 来 打 夯(呃), 齐(哎 呀 哎 子) 哟 呃),

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 3}$  |  $1\cdot\ \underline{6}$  |  $\underline{5\ 0}\ \underline{5\ 0}$  ||  
领 加 把 劲(呃) 不 怕 难(呃), 齐(哎 嗨 哟 嗨)。

(柳 羽记)

1=C  $\frac{2}{4}$

# 打 锤 号 子

长 沙  
汉 族

$\nabla\ 6\ \nabla\ 5$  |  $\nabla\ 6\ \nabla\ 5$  |  $\underline{5\ 1}\ 6$  |  $6\ 5$  |  $\underline{5\ 3}\ 2$  |  
(哎 嘿) (哎 嘿) 一 锤 呀 (哎 嘿) 打 下 呀

$6\ 5$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\nabla\ 6\ \nabla\ 5$  ||  
(哎 嘿) 千 斤 重 啊 (哎 嘿)!

(柳 羽记)

1=G  $\frac{2}{4}$

# 打 桩

长 沙  
汉 族

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}$  |  $5\ \underline{3\ 2}$  |  $\times\ 0$  |  $\times\ 0$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$  |  
排 下 一 锤 桩, (哎 嘿 嗨 嗨), 一 锤 惊 天

$5\ 6$  |  $\nabla\ 5\ \nabla\ 6$  |  $\nabla\ 5\ 0$  ||  
地 呀, (嗨 吹 嗨)。

(柳 羽记)

1=E  $\frac{2}{4}$ 

## 打 碓 歌 (一)

长 沙  
汉 族

(柳 羽记)

1=C  $\frac{2}{4}$ 

## 打 碓 歌 (二)

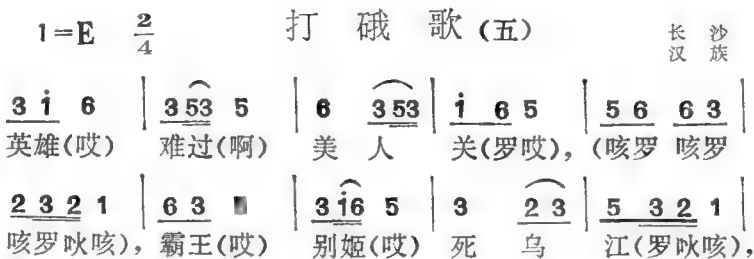
长 沙  
汉 族

(柳 羽记)

1=E  $\frac{3}{4}$ 

## 打 碓 歌 (三)

长 沙  
汉 族

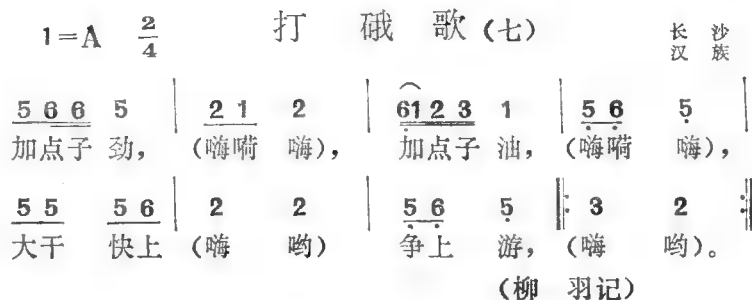




(柳 羽记)



(柳 羽记)



(柳 羽记)

1=C  $\frac{2}{4}$ 

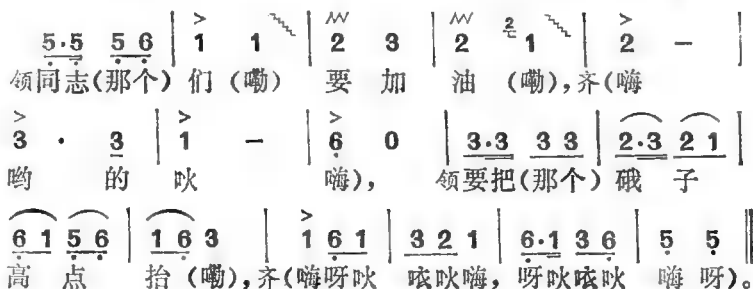
## 打 碓 歌 (八)

长沙县  
汉族

(罗念忠演唱 张 昌记谱)

1=G  $\frac{2}{4}$ 

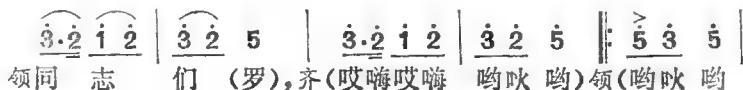
## 打 碓 歌 (九)

长沙县  
汉族

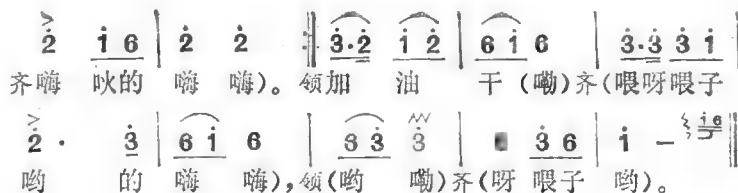
(罗念忠演唱 张 昌记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$ 

## 打 碓 歌 (十)

长沙县  
汉族





(蒋正兴唱 张 昌记)

1=G  $\frac{2}{4}$

# 打 硪 歌 (十一)

长沙县  
汉 族

快稍



(张泽定唱 胡珩采录 张昌记谱)

1=F  $\frac{2}{4}$   
中板

# 打 碓 歌 (十二)

长沙县  
汉族

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{5\cdot 6}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ 2\ |$   
领各位(呀)同志 排起 来呀, 齐(哎嗨 哟嗨 哟), 哎嗨 哟),

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\cdot 3}\ 5\ | \underline{5\ 3}\ \underline{3\ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ 3\ 5}\ | \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{2\cdot 6}\ \underline{1\ 1}\ |$   
(哎嗨 哟嗨 哟) 哎嗨 哟), 领要把(个) 碓子(呀) 抬起来哟,

$\underline{1\cdot 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\cdot 3}\ 5\ | \underline{5\cdot \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{2\ 1}\ 2\ |$   
齐(哎嗨 哟嗨 哟) 哎嗨 哟), (哎嗨 哟嗨 哟) 哎嗨 哟)。

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{5\cdot 6}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ 2\ |$   
领各位(呀)同志 要齐 心呀, 齐(哎嗨 哟嗨 哟) 哎嗨 哟),

$\underline{1\cdot 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\cdot 3}\ 5\ | \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 6\ \dot{1}}\ | \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |$   
(哎嗨 哟嗨 哟) 哎嗨 哟), 领要把(那)碓子 紧紧子 排呀,

$\underline{1\cdot 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\cdot 3}\ 5\ | \underline{5\cdot \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{2\ 1}\ 2\ ||$   
齐(哎嗨 哟嗨 哟) 哎嗨 哟), (哎嗨 哟嗨 哟) 哎嗨 哟)。

(李克勋唱 胡珩采录 张昌记谱)

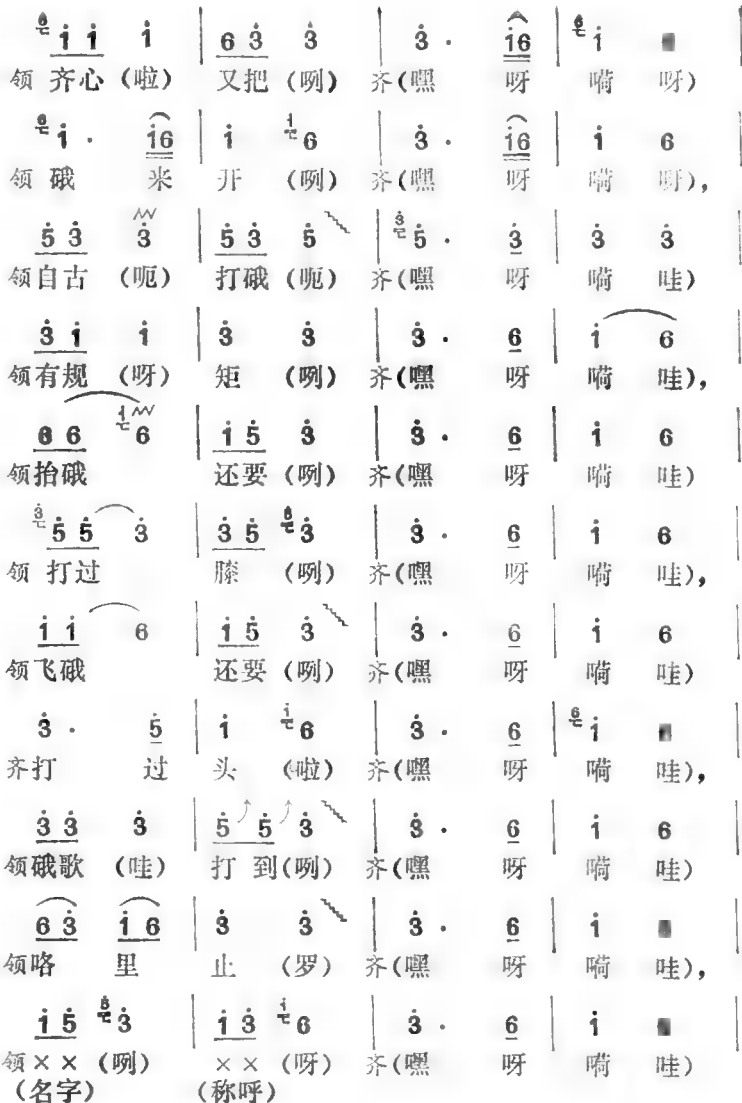
1=C  $\frac{2}{4}$   
中板

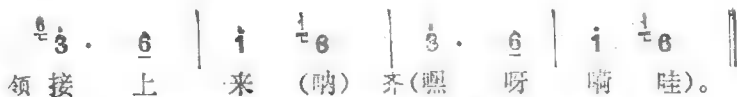
# 打 碓 歌 (十三)

望城县  
汉族

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}\ \dot{3}\cdot\ | \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\dot{3}\ \overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{6}}}\ | \dot{3}\cdot\ \underline{\overset{6}{16}}\ | \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ 6\ |$   
领 八 位 碓友 齐(嘿 呀 嗨 呀)

$\dot{3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ | \dot{3}\ \dot{5}\uparrow\ | \dot{3}\cdot\ \underline{\overset{6}{16}}\ | \dot{1}\ 6\ |$   
领齐 拢的 来 (咧) 齐(嘿 呀 嗨 呀),





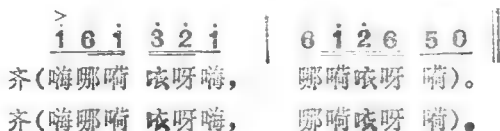
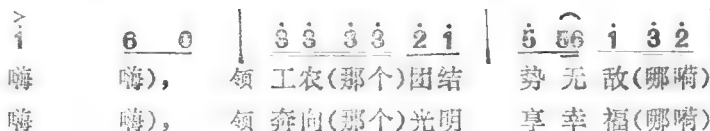
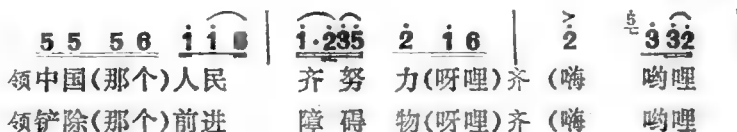
注：原词为“希望（咧）同志（呀）（嘿呀嗨），作批评（呐）（嘿呀嗨）。”

（陈子达领唱 刘进强记）

1=C  $\frac{2}{4}$

# 打 硪 歌（十四）

望城县  
汉族



（唐展领唱 唐展填词 刘进强记谱）

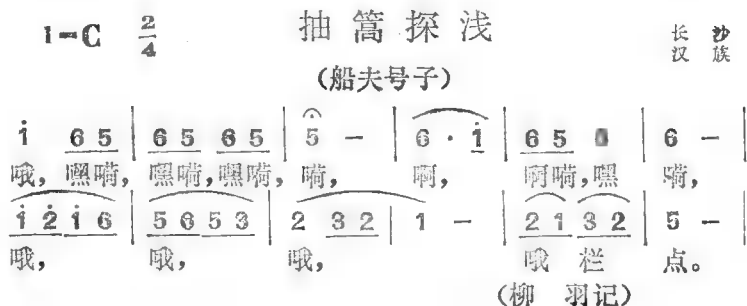
1=G  $\frac{2}{4}$

# 抬 硪 歌（一）

望城县  
汉族

稍快





1=G  $\frac{2}{4}$

# 抢 码 头

长 沙  
汉 族

(船夫号子)

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\dot{5}\cdot\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |$   
(哦嗨,哦嗨, 哦嗨 哦), (哦嗨 哦嗨), 加把 劲那

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\dot{6}\ 5}\ 5\ ||$   
抢前 头哪, 哦嘿 哦嘿 哦嘿)! (柳 羽记)

1=F  $\frac{2}{4}$

# 抬 木 号 子

长 沙  
汉 族

■  $2\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{2321}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\cdot\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |$   
扭 扭 弯 弯 走的 姑娘 路, (哎罗 哎罗哟)

$\underline{3\ 5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{3\cdot 2}\ 5\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |$   
走起个 婆婆 路(罗), 齐步 走, 稳当 点, (哎罗 哟

$\underline{2\ 2}\ 1\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |$   
哎罗 哟) 小媳妇走路 弯弯扭, (哎哟 哎 嘿哟 哎)

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\cdot\dot{6}}\ 5\ |\ \underline{2\ 2}\ 1\ |\ \underline{6\ 6}\ 5\ ||$   
小媳妇 就怕 家娘 磨。(嘿罗 哎, 嘿罗 哟)。

(柳 羽记)

1=G  $\frac{2}{4}$

# 快 活 担 子

长 沙  
汉 族

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\dot{2}}\ 3\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 1\ 6}\ 1\ |\ \underline{6\dot{5}\ 3}\ 5\ |$   
挑起 快活 担子 飞, (咳呀 咳哎 哎哎哎 哎) 快步 飞,



1 =  $\flat A$  廿

# 插田山歌

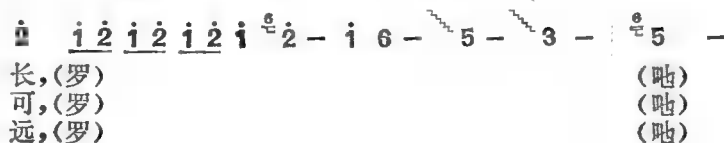
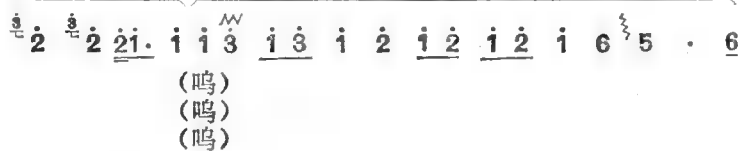
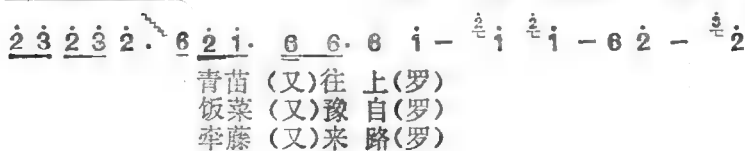
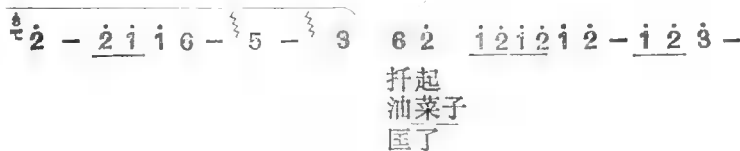
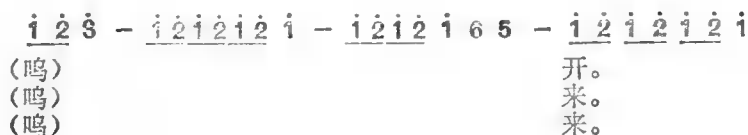
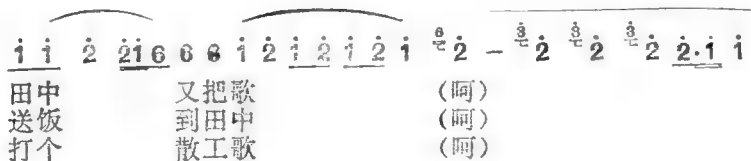
长沙区 郊族  
汉 族

$\overset{6}{\text{e}}\ 5 - \underline{6\ 2}\ \underline{\overset{1}{i}\ 2\ \overset{1}{i}\ 2\ \overset{1}{i}\ 2} - \underline{\overset{1}{i}\ 2\ 3} - \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2} - \underline{2\ 1\ 6}$   
 1.(咄) 清早(来) (鸣)  
 2.(咄) 太阳(来) (鸣)  
 3.(咄) 太阳(来) (鸣)

$\underline{2\ \overset{6}{\text{e}}\ \overset{1}{i}}\ \underline{\overset{1}{i}\ 2 - 2\ \overset{1}{i}\ 6}\ \underline{6\ 6\ \overset{1}{i}\ 2}\ \underline{\overset{1}{i}\ 2\ \overset{1}{i}\ 2}\ \overset{1}{i} - \overset{1}{i}\ 3 - \overset{1}{i}\ 2 -$   
 起 来(哟) 又下田,(罗) (鸣)  
 当 顶(哟) 正当中,(罗) (鸣)  
 落 岭(哟) 又落坡,(罗) (鸣)

$\underline{2\ \overset{1}{i}}\ \overset{1}{i} - \underline{6\ 5 - 6} \uparrow \underline{6\ 2\ \overset{1}{i}}\ \overset{6}{\text{e}}\ 2 - \underline{3\ 2\ 3\ 1}\ \overset{1}{i} - 6 - 5 - 3$   
 (来) (鸣)  
 (来) (鸣)  
 (来) (鸣)

$5 - \underline{6\ 2}\ \underline{\overset{1}{i}\ 2\ \overset{1}{i}\ 2\ \overset{1}{i}\ 2} - \underline{\overset{1}{i}\ 2\ \overset{1}{i}\ 2\ 3} - 2\ \overset{3}{\text{e}}\ 2\ \overset{3}{\text{e}}\ 2\ \overset{3}{\text{e}}\ 2 - 6$   
 (咄), 脚踏 (鸣)  
 (咄), 情姐 (鸣)  
 (咄), 齐边子 (鸣)





6 2 1 2 1 2 1 2 1 2 - 1 2 3 - 2. 3 2 1 6 2 2 6 6  
 结出 (呀) 五谷 又往  
 匡了 (呀) 苋菜 满田  
 爬山 (呀) 过坳 路难

6. 2 1 - 6 2 - 2. 1 1 - 1 3 - 1 - <sup>♩</sup> 2 2 1 1 6 5 . 5 6  
 下 (鸣) (咄)  
 呀 (鸣) (咄)  
 呀 (鸣) (咄)

1 2 1 2 1 2 1 2 - 2 1 6 6 1 6 6 1 6 6 6 5 3 5 2 1  
 坨, (鸣) (咄) 一 年  
 红, (鸣) (咄) 情 哥  
 行, (鸣) (咄) 拜 上

1 2 1 2 1 2 - 1 2 3 - 2 3 2 3 2 3 2 - 2 1 6 2 1. 6 2  
 (罗) (鸣) 胜过(又)十  
 (罗) (鸣) 望饭(又)一  
 (罗) (鸣) 情哥(又)早

6 1 1 <sup>♩</sup> 1 <sup>♩</sup> 1 <sup>♩</sup> 1 - 6 2 - 2 1 1 - 6 1 <sup>♩</sup> 3 - 1 2 - 1 2 1 6 5 6  
 年(罗) (鸣)  
 场(罗) (鸣)  
 散(罗) (鸣)

6 2 1 1 2 1 2 1 2 - 1 2 1 6 6 6 5 5 5 - 3 - ||  
 禾。 (鸣)  
 空。 (鸣)  
 工。 (鸣)

注：此山歌属一唱众和，领唱者唱词，其他人在拖腔中接唱。流传于  
 郊区岳麓公社、望城县坪塘区一带。

(张国贤领唱 欧阳觉文记谱)

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  . . . .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  . . . .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  . . . . 0  
一个咧 一呀呵嗨嗨,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  . . . .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  . . . .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  . . . . 0  
一个咧 两呀呵嗨 嗨,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  . . . .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  . . . . 0  
一个咧 三呀呵嗨嗨,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  . . . .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  . . . .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  . . . . 0  
一个咧 四呀呵嗨 嗨,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $5$  . . . .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  . . . . 0  
一个咧 五呀呵嗨嗨,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  . . . .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  . . . .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  . . . . 0  
一个咧 六呀呵嗨 嗨,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{5}$  . . . .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  . . . . 0  
一个咧 七呀呵嗨 嗨,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  . . . .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  . . . .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  . . . . 0  
一个咧 八呀呵嗨 嗨,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{5}$  . . . .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  . . . . 0  
一个咧 九呀呵嗨 嗨,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  . . . .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  . . . .  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  . . . . 0  
一个咧 槽满呀呵嗨 嗨。

$\underline{\dot{3}\dot{3}}\underline{\dot{2}\dot{1}}\underline{\dot{6}}\ 5\ .\ .\ .\ .\ \underline{\dot{6}\dot{1}}\underline{\dot{6}\dot{2}}\underline{\dot{1}\dot{1}}\ .\ .\ .\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\underline{\dot{0}}$   
一个呃 九呀呵嗨 嘿

$\underline{\dot{6}\dot{3}}\underline{\dot{2}\dot{1}}\underline{\dot{6}}\ 5\ .\ .\ .\ .\ \underline{\dot{6}\dot{1}}\underline{\dot{6}\dot{2}}\underline{\dot{2}\dot{1}}\ .\ .\ .\ .\ 0$   
一个呃 八呀呵嗨嗨，

(按七、六、五、四、三、二顺序喊)  $\underline{\dot{6}\dot{3}}\underline{\dot{6}}\ .\ .\ .\ \overset{6}{\dot{1}}$   
二十 满

$\overset{1}{\dot{3}}\underline{\dot{3}\dot{1}}\ .\ .\ .\ \underline{\dot{6}}\parallel$   
槽罗嗨 呃。

注：这是用水车车水时唱的记数歌，速度以车水速度决定，轱辘转一周喊一句，数到十（或百）又倒过来数叫回槽。

(王春祥 陈子达唱 秦石蛟记)

1=G 廿

# 山歌本是好人打

望城县  
汉族

慢速

(过山垅)

$\underline{\overset{3}{\dot{1}}\dot{2}}\underline{\dot{2}}\underline{\overset{3}{\dot{6}\dot{1}}\dot{2}}\underline{\dot{1}\dot{6}}\underline{\dot{5}\dot{5}}\ .\ .\ .\ \underline{\dot{6}\dot{1}}\underline{\dot{2}\dot{3}}\underline{\dot{1}}\underline{\overset{w}{\dot{1}\dot{2}}}\underline{\dot{6}\dot{0}}\underline{\dot{1}\dot{2}}\ .\ .\ .\ \underline{\overset{5}{\dot{1}\dot{2}}}\underline{\dot{1}\dot{6}}\underline{\dot{1}}$   
郎在(咧)外前(咧) 打山(咧) 歌(啊)，

$\underline{\dot{2}\dot{2}}\underline{\dot{1}\dot{2}}\underline{\dot{1}\dot{2}}\underline{\dot{1}\dot{6}}\overset{6}{\dot{5}}\ .\ .\ .\ \overset{1}{\dot{0}}\underline{\overset{1}{\dot{1}}}\ .\ .\ .\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\underline{\dot{1}\dot{2}}\overset{1}{\dot{5}}\ .\ .\ .\ \underline{\dot{6}\dot{2}}$   
姐在七层楼上(罗 嗨) (依 哟 嗨) (又)织

$\overset{1}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{5}}\ .\ .\ .\ \underline{\dot{5}\dot{6}}\overset{1}{\dot{0}}\overset{6}{\dot{1}}\underline{\dot{1}\dot{2}}\ .\ .\ .\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\underline{\dot{6}\dot{1}}\underline{\dot{2}\dot{1}}\underline{\dot{1}\dot{5}}\ .\ .\ .\ \underline{\dot{6}\dot{1}}\underline{\dot{2}}$   
绫(咧) 罗， 郎打 山歌

$\underline{\dot{1}\dot{1}}\underline{\dot{1}\dot{2}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}\dot{3}}\underline{\dot{2}\dot{3}}\underline{\dot{2}\dot{1}}\underline{\dot{1}\dot{6}}\underline{\dot{6}\dot{5}}\underline{\dot{5}}\ .\ .\ .\ \underline{\dot{0}\dot{5}}\underline{\dot{6}\dot{1}}\underline{\dot{2}\dot{2}}\underline{\dot{2}\dot{2}}\underline{\dot{2}}$   
钻心 钻勤(咧)眉闭眼闭脚麻手软(罗嗨) (又) 织不得

$\dot{1} \dot{1} 6 \ 0 \ \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \dots \dot{1} \dot{2} 6 \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \ \dot{1} 6 5 \dots$   
 绦罗 漂不得梭(啊), 我丢下绦罗不织(呀)

$0 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 5 \dots 6 \ \dot{3} \ \dot{1} \dot{1} \ \dot{1} 3 5 \dots 5 6 \ \dot{0}$   
 (咳 哟 哟) 我(又)听山(咧) 歌。

$\dot{1} 6 \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} 6 \dot{1} \ 5 \dots 5 6 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \ \dot{2} \dots \dot{1} \dot{2} 6 \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \dot{1}$   
 娘骂(咧) 女儿(呀) 你咯只妖精婆(呃), 你如何

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \ \dot{1} 6 5 5 \dots 0 \ 5 - \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 5 \dots 0 \ \dot{2} \dot{1} \dot{2}$   
 丢下绦罗不织(咧) (咳 哟 哟) 又听山

$\dot{1} 6 5 5 \dots 5 6 \ \dot{0} \dot{1} \dot{1} \ \dot{2} \dots \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{1} \ \dot{1} \dot{2} \dots$   
 (呃) 歌, 山歌(呃) 不是好人(呐)

$\dot{2} \ \dot{1} 6 \ \dot{2} 5 \dots 6 \dot{1} \dot{2} \ \dot{2} \dot{1} \dot{2} \ \dot{2} \dot{1} \dot{2} 6 5 \dots 0 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{2} \dot{1} \ 6 6 0$   
 打(咧), 作田 汉子 (呃) 看牛(阿)

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \dots \dot{1} \dot{2} 6 \dot{1} \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \ \dot{1} 6 5 5 \dots 0 \ \dot{1} \dots \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$   
 郎(罗), 他纯靠山歌 (咳 哟)

$\dot{1} 6 5 \dots 6 \ \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 5 \dots 5 6 \ \dot{0} \ \dot{2} 6 \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{1} \dot{1}$   
 哟) (又)找婆(咧) 娘。 女骂(咧)娘(哪

$6 \ 5 \ 5 \dots 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \ \dot{1} 6 \ \dot{1} \dot{2} \dots \dot{1} \dot{2} 6 \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \dot{1} \ \dot{2} \dot{2}$   
 哈) 你老不(外) 才(罗), 你如何 说出

$\dot{2} \dot{1} 6 5 5 \dots 0 \ \dot{1} \dots \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 5 \dots 6 \ \dot{2} 6 \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} 6 5 5 \dots$   
 (罗) (咳 哟 哟) (又)此话(咧罗)

5 6 0 5 6 1 2 ... 1 2 1 2 1 1 1 6 5 5 ... 2 2 2 1 1 2 ...  
来, 外头(咧 嘿) 山歌(啦) 本是好(人) (呐)

2 1 6 5 ... 2 1 1 2 2 1 1 6 5 5 ... 0 5 6 1 2 2 1 6 0  
打(咧) 作田 汉子(呵) (呃) 看牛

1 2 2 ... 1 2 1 6 2 2 2 1 2 1 6 5 5 ... 0 1 ... 1 2 1 2 1 6 5  
人(罗) 他打只山歌(呵) (唉 哟 嗨)

6 2 1 2 1 6 5 5 ... 5 6  
(又)散(忧) (嗨) 心。

(王春祥唱 秦石蛟记)

1=C 廿

# 隔河望见荷花开

望城县  
汉族

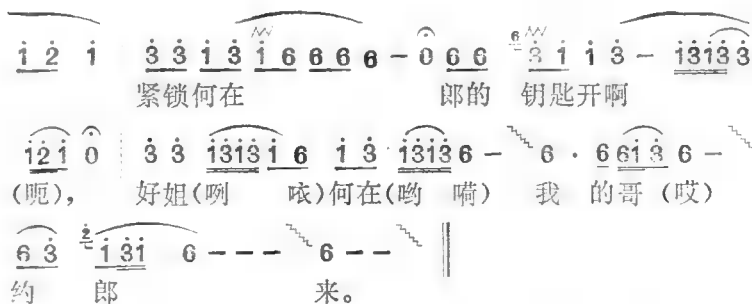
(过山坡)

3 1 6 3 3 1 1 3 1 3 1 6 5 - - 5 6 5 6 6 6 1 3 3 2 1 2 1 2 1 -  
隔河望见 荷花开,

3 1 6 3 6 6 - 1 2 3 1 2 1 2 1 6 6 0 1 3 1 6 6 -  
恨不 得 连根 连叶 (呢 哟 嗨 嗨)

3 3 3 1 3 1 3 1 6 6 - 5 6 - 3 1 1 1 6 - 3 1 3 1 3 3 -  
扯(拢)(罗) 来, 我的 哥啊,

1 2 1 2 1 3 1 1 2 6 6 6 3 1 3 1 3 6 0 3 1 6 1 6 - 5 6  
好花 何在连根 连叶 扯(呵) (哈),



(周福生唱 秦石蛟记)

1=C 廿

# 绘出情哥象孔明

望城县  
汉族

(过山垅)



(秦正洪唱 秦石蛟记)

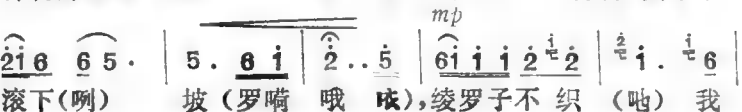
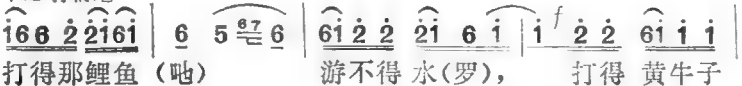
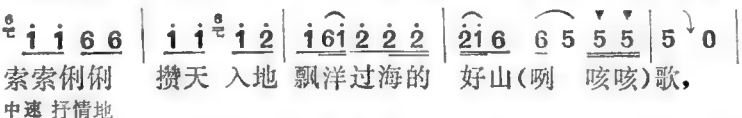
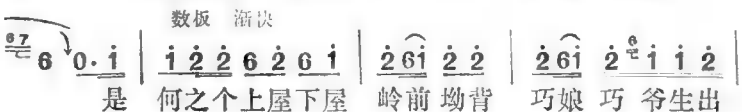
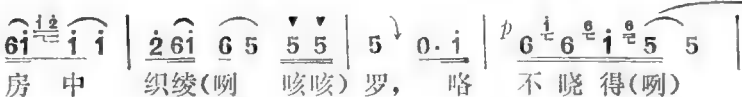
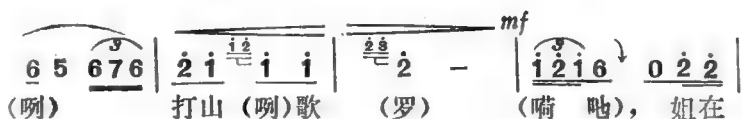
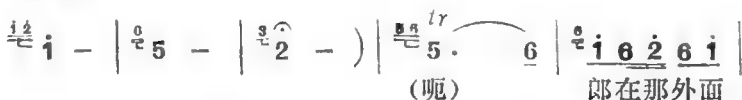
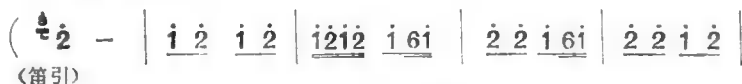
1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

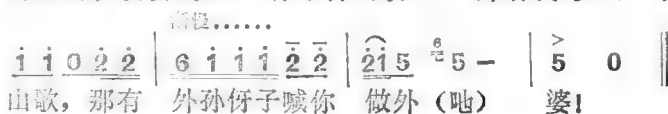
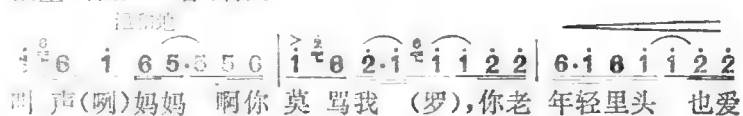
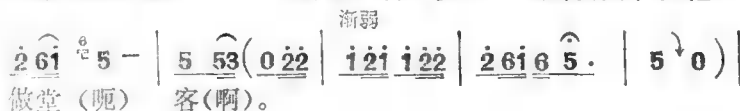
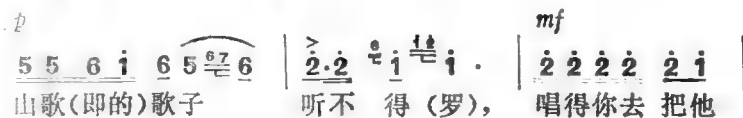
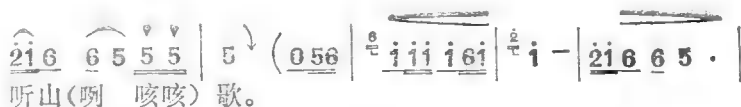
# 郎在外面打山歌

长沙族

自由地 谐趣地

(数板山歌)

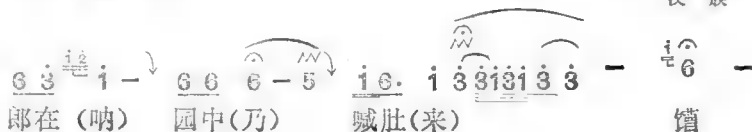




1 =  $\flat E$  十

# 姐在园中摘鲜桃

长沙县  
汉族





$\underline{3\dot{1}\dot{3}} \uparrow 0 \quad \sharp \underline{6\dot{3}} \overset{1\flat}{\underline{1}} - \underline{6\dot{6}} \quad \underline{6-5-} \quad \underline{1\dot{5}6} \quad \underline{1\dot{3}} \overset{1\flat}{\underline{1}} - \underline{3\dot{1}\dot{3}} \uparrow$   
 (来), 姐在(呐)园中(哎) 摘鲜(来)

$\sharp \underline{6\dot{6}} \cdot \downarrow \underline{3\dot{1}\dot{3}} \uparrow 0 \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{3}} \underline{1\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{6-5-} \quad \underline{1\dot{6}\dot{1}\dot{1}}$   
 (里)桃(咧), 手掰(来) 桃树(哎) 摘桃果(呀),

$\underline{1\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{1\dot{3}\dot{1}\dot{3}} \underline{3\dot{3}} \overset{1\flat}{\downarrow} 0 \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{1\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{3\dot{3}} \quad \underline{3\dot{6}} \quad \underline{3\dot{3}}$   
 摘了(喂) 一双 两个, 两双四个,

$\underline{6\dot{6}} \underline{1\dot{3}} \quad \underline{3\dot{6}} \underline{1\dot{3}} \quad \underline{3\dot{6}} \underline{1\dot{3}} \quad \underline{6\dot{6}} \underline{6\dot{3}} \underline{1\dot{1}} \underline{3\dot{3}} \underline{1\dot{5}6} \quad \underline{6-3}$   
 三双六个, 四双八个, 五双十个, 六双二六一十二个好鲜(乃)

$\overset{1\flat}{5} \cdot 0 \quad \underline{1\dot{5}6} \underline{1-1\dot{3}} \quad \underline{6\dot{6}} - \overset{1\flat}{5} - \underline{1\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{3\dot{1}}$   
 桃。 摘了(来) 回去(乃) 铜盆 打水, 灭了 蒂子,

$\underline{1\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{6}} \underline{3\dot{1}} \quad \underline{6\dot{6}} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{1\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{3\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{3\dot{1}\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{6\dot{6}}$   
 洗了毛子, 切成片子, 拉成丝子, 把点盐 醋拌了, 送至垅中, 情哥

$\underline{6\dot{1}\dot{6}} \underline{6-3} \quad \overset{1\flat}{5} \cdot 0 \quad \parallel$   
 来充 饥。 (龚福成唱 王辉记谱)

1=E 廿 情姐住在海螺螺利利罗山

望城县  
汉族

稍快

$\overset{1\flat}{\underline{1\dot{1}}} \underline{3\dot{3}} \underline{6\dot{3}} \underline{3\dot{1}} \underline{1\dot{1}} \overset{3\sharp}{\underline{3\dot{3}\dot{6}}} \overset{1\flat}{\underline{1}} - \quad \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{6\dot{5}}$   
 情姐(咧)住在海螺螺 利利罗 山, 情哥(呐)住

$\underline{6\dot{6}} - \underline{6\dot{6}} \overset{1\flat}{\underline{1-3}} \quad \underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{1}} \underline{3\dot{3}} \underline{3\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{6}} \cdot \overset{5}{\underline{6}} -$   
 (呀) 得① (哟) 隔河 隔港 港隔 湾。

3 5 3 3 1 6 <sup>6</sup> 1 3 3 1 1 3 3 13 16 1 6 6 | 6 5 3  
 想要到 海螺 螺利 利罗 山上走 一 转， 又 怕(咧)

1 1 <sup>6</sup> 1 3 1 1 5 3 6 6 6 1 3 6 1 | 1 1 2 1 6 6 3  
 风吹 荷叶 莲蓬 蒂子 叮叮 当当 响叮当， 不知 何(哪) 日

1 <sup>6 1 5</sup> 3 3 1 6 - 6 ||  
 (罗) 结 成(罗) 双。

注：①得即在此的意思，望城方言。

(何玉梅唱 秦石蛟记)

1=E 廿

# 一条花手巾

望城县  
汉族

由稍快转急快

1 2 5 3 3 2 6 <sup>6</sup> 1 | 6 2 1 1 6 6 . 3 6 1 3 3 1 1 6 6  
 挨姐过(咧)扯姐 裙，问姐的家 中 好多 人？

2 1 1 2 | 6 3 3 1 1 1 1 3 1 6 <sup>1</sup> 6  
 我的 哥(吔)， 上有(咧)家娘 家爷①年 又 老，

6 3 3 6 6 1 5 3 1 6 1 | 1 1 1 <sup>3</sup> 1 6 - 0 3 1 - 6 1 3  
 下有(咧)丈夫 年幼 少时春，家中(的)只 有(啊)

3 3 6 1 2 1 6 | 1 2 5 3 3 2 6 <sup>6</sup> 1 | 6 2 1 1 6 -  
 四个 人。挨姐 过(咧)拉姐 衣，问姐的 家

0 3 1 - 6 1 <sup>5</sup> 3 3 6 1 2 1 6 | 2 1 1 2 | 1 3 3 <sup>1</sup> 3 1  
 住 哪 里？我的 哥(吔) 砖砌(咧)屋场

$\underline{1\ 3\ 1\ 2\ 1}$   $\overset{31}{\text{ㄟ}} 6$   $\overset{6}{\text{ㄟ}} \underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{1\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 1\ 6}$   $\underline{1}$   $\underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{3\ 1\ 6}$  .  
新盖 顶, 琉璃(咧)瓦屋 四角 奢, ② 门前的一

$\underline{0\ 6\ 1\ 6\ 1\ 3}$   $\underline{3\ 1\ 1\ 6\ 6}$   $\underline{3\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{3}$   $\underline{3\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{3\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  -  
树 引郎 花, 引郎花(咧)引郎花, 引起(哪)情

渐快.....  
 $\underline{0\ 3\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 3}$   $\underline{1\ 3\ 1\ 3\ 1\ 6\ 6}$   $\underline{3\ 1\ 3}$   $\underline{1\ 3\ 1}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{1\ 6\ 6}$   
哥 吃细 茶, 吃的(咧)正月立春雨水,

$\underline{6\ 3\ 3}$   $\underline{1\ 3\ 1\ 1\ 0}$   $\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 6\ 3\ 3}$   
二月(咧)惊蛰春分 三月清明谷雨, 四月立夏小满,

$\underline{3\ 3\ 1\ 3\ 1\ 1\ 3\ 6\ 1}$   $\underline{3\ 3\ 1}$   $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{3\ 1\ 1}$   $\overset{6}{\text{ㄟ}} \underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{3\ 1}$   
五月芒种端阳谷芽茶。吃了茶, 道事情, 带郎哥 前厅后厅

加快  
 $\underline{3\ 1\ 3\ 1}$   $\underline{3\ 1\ 1}$   $\overset{1}{\text{ㄟ}} \underline{3\ 1\ 1\ 3\ 1}$   $\underline{3\ 1\ 5\ 3\ 3\ 3\ 6}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{3\ 3}$   
左厅右厅, 送郎哥 一条花毛巾, 手巾上面有九万 九千 九百

$\underline{3\ 3\ 3\ 1\ 1\ 3\ 1}$   $\underline{3\ 1\ 1\ 1\ 1\ 2\ 2\ 1\ 2\ 2\ 6\ 1}$   $\overset{1}{\text{ㄟ}} \underline{3\ 1}$   $\underline{1\ 3\ 1\ 1}$   
九十九根红绿纱, 绣的骑龙骑虎八人打虎二龙 戏珠, 双凤朝阳

$\underline{3\ 1\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{3\ 1\ 1\ 3\ 1\ 6\ 6}$   $\underline{6\ 2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 1\ 3}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{3\ 1}$   
映山红的花, 送郎哥走人家, 上走广东广西河北 益阳 五湖

$\underline{5\ 3\ 3}$  -  $\underline{1\ 3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 1\ 6\ 3\ 5\ 3}$   $\overset{6}{\text{ㄟ}} \underline{1\ 3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 1\ 5\ 1}$   
四海, 生意买卖, 好多大屋细屋 茅屋瓦屋, 老的少的,

$\underline{5\ 1}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{1}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1}$   $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 5\ 3}$   
俏的 妙的, 姑娘 嫂子 来看 我的 花, 武官(那)看见跳下马,



注: ① “家(ga)娘, 家(ga)爷”(ya)。

② “四角奢”(za), 这里指屋的飞檐向四方伸开。

(何玉梅唱 秦石蛟记)

1=C 廿

爱你后生哥哥少年郎

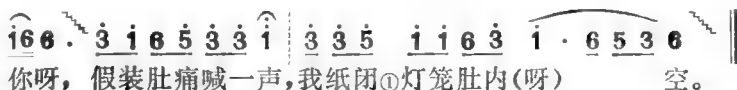
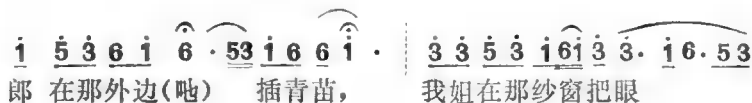
长沙郊区  
汉族



(周荣贵唱 欧阳觉文记谱)

1=C 廿

## 插 青 苗

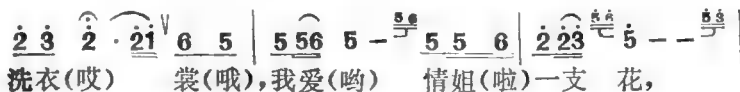
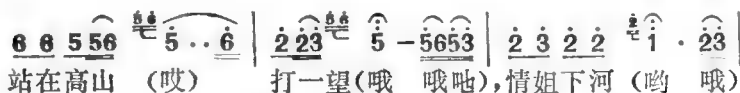
长沙郊区  
汉族

注① “闭”长沙方言, 糊的意思,

(吴建华唱 欧阳觉文记谱)

1=bB  $\frac{4}{4}$ 

## 站在高山打一望

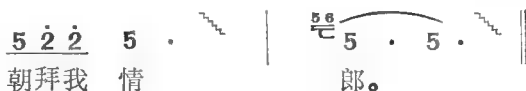
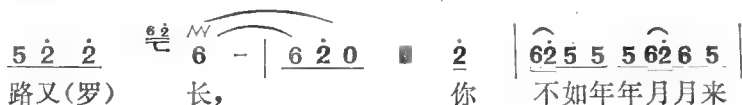
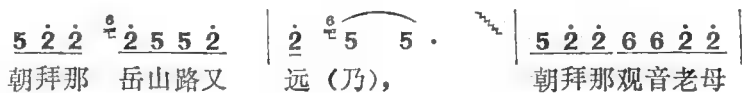
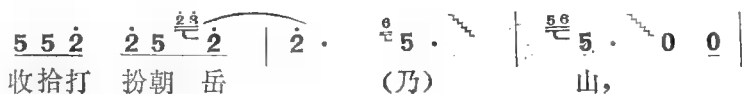
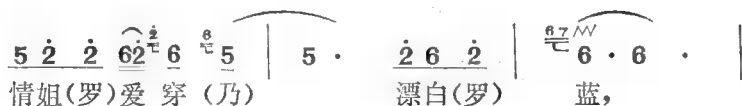
长沙郊区  
汉族

(柳 羽记)

1=C  $\frac{6}{8}$   $\frac{7}{8}$

# 情姐爱穿漂白兰

长沙县  
汉族



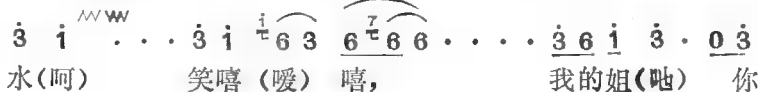
(龚福成唱 张昌记)

1=D 廿

# 同屋里姐共阶基

望城县  
汉族

(山歌)



$\sharp^{\frac{2}{4}} \underline{\dot{3}} \dot{1}$   $\sharp^{\frac{2}{4}} \underline{\dot{3}} \dot{1} \dot{1} \dot{3}$   $\underline{\dot{3}} \underline{6}$   $\underline{\dot{1}} \underline{6} \dots$   $\overset{\wedge}{\underline{3}} \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{6}$   $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \cdot \underline{0} \underline{\dot{3}}$   
笑东 笑西 咄 笑 什 么(呵)? 我的 哥喂, 我

$\sharp^{\frac{2}{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}} \underline{6}$   $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}} \dots$   $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$   $\underline{3}$   
笑我 无丈 夫 你 无 妻, 中间 缺 (呀)

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \cdot$   $\overset{\wedge}{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}}}$   $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \dots \dots$  ||  
做(呀) 做 媒 (咄) 的。

(金汉珊演唱 黎锦光记谱)

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

叫得情哥过山来

望城县  
汉族

$\overset{3}{\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{2 \cdot 0}}$  |  
报耕 鸟子① 叫(咧)有得② 阳雀子叫得 乖,

$\underline{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}} \underline{0}} \underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{0}}$  |  
前山(啦)叫 得(咧) 哟) 后山来,

$\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}}}$   $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}}$  |  
叫得(咧) 屋后 树木 枝枝 (呃) 长, 叫得

$\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{0}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}}$  |  
那门 前鲜 花朵朵开, 叫得(那)情 (咧 呃)哥

$\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\overset{\wedge}{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}}$   $\overset{\wedge}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{\underline{\dot{1}} \cdot}}$   $\underline{0}$  ||  
哟 过 山 来。

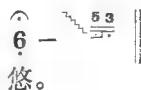
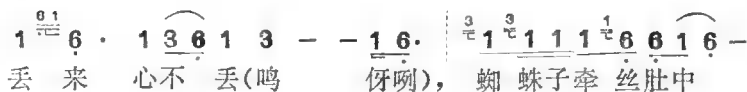
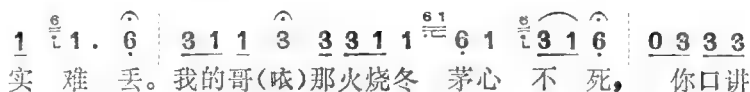
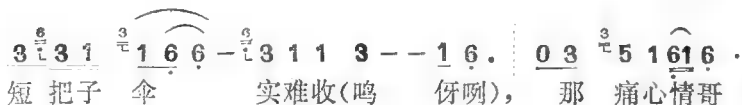
注: ① “报耕鸟(diao)子(zi)”即布谷鸟。

② “有(mǎo)得”长沙方言, 没有的意思。

(何玉梅唱 秦石蛟记)

$$1 = b^E \quad \#$$

## 痛心情哥实难丢

望城县  
汉族

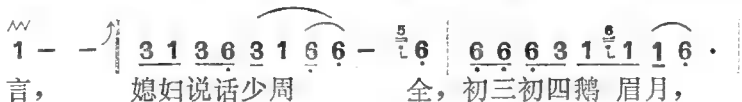
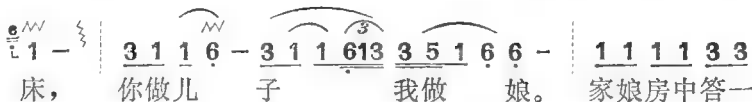
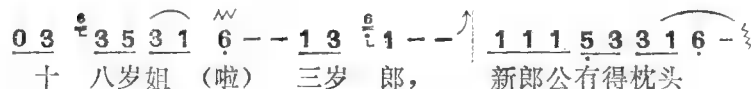
(谭凡清唱 秦石蛟记)

$$1 = G \quad \#$$

## 等到云开日落西

望城县  
汉族

中遠





$\underline{3\ 1\ 3\ 3\ 3\ 1}$   $\overset{6}{\text{E}} 1 -$  |  $\underline{3\ 3\ 1\ 6} \dots$   $\underline{6\ 1\ 1}$   $\overset{6\ 1\ 3}{\text{E}} \underline{3\ 3\ 1\ 6}$   $\underline{3}$   
十五十六月团 圆， 月亮团 圆 照满

$6 -$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{3\ 3}$   $1 -$   $\uparrow$  |  $\underline{1\ 1\ 3\ 6}$   $\underline{3\ 1\ 1\ 6}$   $\cdot$   $\overset{5}{\text{E}} 6$   
天。 媳妇 房中 答一 言， 家娘说话少周 全，

$\underline{6\ 3\ 1\ 6}$   $\underline{3\ 1\ 6\ 1\ 6}$   $\cdot$  |  $\underline{3\ 3\ 1\ 1}$   $\underline{3\ 6\ 1} -$  |  $\overset{3}{\text{E}} \underline{3\ 3\ 3\ 1\ 1}$   $\overset{5}{\text{E}} 6 -$   
大蒜抽蕮叶又老， 笋子开桎节又稀，我等到那云开

$\underline{3\ 3\ 1}$   $\overset{5}{\text{E}} 6$   $\overset{\wedge}{6}$   $-$  ||  
日①落 (咄)西。

注：①日 (Ni)

(谭美玉唱 秦石蛟记)

1=C 卅

稍慢

# 对门来的谁屋里妻

望城县  
汉族

$\underline{5\ 1\ 1\ 1\ 6\ 6}$   $- -$   $\overset{6}{\text{E}} \underline{1\ 3\ 1\ 1}$   $\underline{3\ 3} -$  |  $\underline{1\ 3\ 3}$   $\underline{1\ 1\ 6}$   $0$   
对门来的 谁屋里妻(啊)? 身上(哪)穿的

$\overset{2}{\text{E}} \underline{3\ 1\ 6}$   $\underline{5}$   $\overset{5}{\text{E}} 6$  |  $\underline{3\ 6\ 1}$   $\overset{1}{\text{E}} \underline{2\ 1\ 6}$   $\overset{1}{\text{E}} \underline{3\ 3\ 1\ 6}$   $\overset{6}{\text{E}} \underline{1\ 6} -$   $\uparrow$   
补钉 (哪) 衣。过路的 君子 莫笑 我，

$\overset{6\ 1}{\text{E}} \underline{3\ 6\ 1}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{1\ 6}$   $0$   $\underline{6\ 1\ 3}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{3\ 3\ 1\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$   
我 丈夫 年又 小来 (又)家又 贫 (罗)， 顾 得

$\underline{3\ 1\ 3}$   $\underline{6}$   $\underline{6\ 3\ 1\ 6\ 5\ 6}$   $\overset{5}{\text{E}} 6 - -$  ||  
嘴来 难顾 身。

(徐秀兰唱 秦石蛟记)

1=D 廿

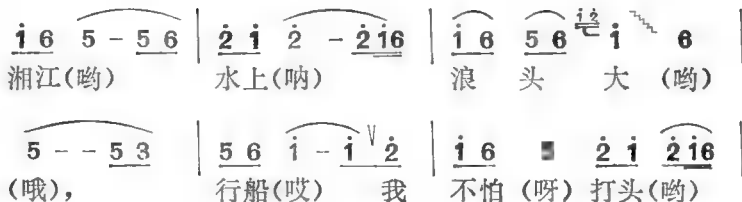
## 花 字 山 歌

望城县  
汉族

(王春祥唱 秦石蛟记)

1=C  $\frac{4}{4}$ 

## 不怕《傲脑壳》\*

长沙  
汉族

5 - - 0 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\overset{56}{\text{三}}$  5. 0 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  - |  
风。 比歌 不怕 (哟) “傲 脑 壳”，

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\text{三}}$  5 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5  $\overset{6}{\text{三}}$  5 - ||  
千船万仓 (罗) 装 满了 歌。

注：“傲脑壳”长沙方言，即自夸了不起的人物。

(柳 羽记)

1=C  $\frac{2}{4}$

# 黄 花 山 歌

长沙县  
汉族

$\dot{3}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | ■ - | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
阳雀子叫 (呃) 在山(呀)坡 (哟)， 插秧的哥

$\dot{1}$  . 5 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\overset{3}{\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$  | 6 - ||  
哥 打 哦 啍 (哟)。(柳 羽记)

1=F  $\frac{2}{4}$

# 下 江 仪

长沙县  
汉族

(低腔山歌)

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  7 6  $\overset{6}{\text{三}}$  5 | 6  $\overset{\wedge}{\dot{1}}$  . | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  7 6 5 |  
1. 清早起来(是) 望姐 (呀) 乡(哇)，越望姐乡(是) 路途

$\overset{5}{\text{三}}$  6. 0 | 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 |  
长， 前世姻缘 早修(哇) 到 (呀)，如今同姓(是)

$\dot{1}$  6 5 | 6  $\overset{\wedge}{\dot{1}}$  . | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{5}{\text{三}}$  6. 0 ||  
不同 乡 (哇)， 前世烧了(是) 断头 香。

2. 过了三朝并四朝，郎买礼物去看姣，西施春红买一包，  
胭脂水粉称几钱，抽身去看嫩姣莲。

3. 难为情哥买春红，姣莲接在手中存，郎有情来莫办礼，空手行来也有金，只要郎心合姐心。

4. 只有我姐生得好，只有我姐生得精，△△△△△△△，哪个比姐高一分，赛过嫦娥月里人。

5. 姣莲掩面笑盈盈，只有我姐生得精，如今住在江仪县，地名叫做盖天亭，赛过江仪县里人。

6. 姐不说来郎不急，如今学了三般艺，一学裁缝二学剪，那是全国最新艺，朋友约我下江仪。

7. 恭喜情哥去求财，姐在堂屋把酒筛，敬郎三杯饯行酒，问郎一去几时归，莫到她家恋花台。

8. 我姐在家放宽怀，我郎不是等闲人，七岁就把湖广走，八岁行到牧羊城，十岁归家看母亲。

(周立云唱 胡珩采录 张昌记谱)

1=C  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

# 十 劝 郎

长沙县  
汉族

(低腔山歌)

1. 一劝郎 来 莫偷 (哇) 闲(罗)，  
半作田地半作 (哎) 山， 勤劳苦种般般有 (哎)，  
借了银子要归 (哎) 还(罗)， 情哥欠帐谁来 (哎)  
还。

2, 二劝郎来燕子飞, 劝郎莫望人家妻, 生个孩子你无份, 看得眼饱肚子饥, 耽误春耕为么哩。

3, 三劝郎来要作春, 春来一去值千金, 忙起春来不下种, 立到夏至问收成, 莫怪我姐误郎身。

4, 四劝郎来莫打牌, 几多好汉苦中来, 五子登科先下手, 买成做官也卖柴, 后头发富蔡金阶。

5, 五劝郎来劝五场, 劝郎敬重老爷娘, 敬重父母人知晓, 檐前滴水不差分, 后辈儿女照路行。

6, 六劝郎来劝六场, 劝郎莫进赌博场, 赌钱不是成家子, 不嫁妻来便卖田, 赌博场中无戏言。

7, 七劝郎来劝七场, 劝郎还要制新衣, 如今世上人情眼, 衣破鞋烂瞧郎穷, △△△△△△△。

8, 八劝郎来劝八场, 如今女子拐心肠, 张三有钱张三好, 李四无钱把情丢, 把情丢在洛阳桥。

9, 九劝郎来劝九场, 劝郎莫打自己婆娘, 自己妻子长流水, 人家妻子瓦上霜, 太阳一出不久长。

10, 十劝郎来劝得多, 句句你要记心窝, 人家劝郎是假意, 姐劝郎来是真心, 劝郎发誓做好人。

(何桂英唱 胡珩采录 张昌记谱)

1=C  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

## 十 月 送 姐

长沙县  
汉族

(低腔山歌)

1	$\frac{1}{2}$	6	1		2	-	3		$\frac{6}{7}$	1	1	6	-		$\frac{6}{7}$	1	1	6		$\frac{2}{7}$	1	-	1	
正	月	为	姐	到	长	沙	(呀),	长	沙	城	里	出												
6	5	-		5	1	1	6		5	-	6	1		5	6	1	6		6	1	6	1	6	
鲜	花,	买	得	个	鲜	花	相	送	我	的	姐	(呀),	姐	(呀)	你	戴	花							

5 - 6 1 | 5 6 1 6 | 1. 2 1 | 6 5 - | 3. 5 3 |  
来 (哎呀) 我的哥(哎) 真正好 鲜花, 后生步

5 1 6 | 5 - - ||  
奔到长 沙。

2. 二月为姐到苏州, 苏州城里出篦梳, 买得个篦梳相送我的姐, 姐你戴篦梳我的哥, 真正好篦梳, 后生步奔到苏州。

3. 三月为姐到安化, 安化城里出细茶, 买得个细茶相送我的姐, 姐你吃茶来我的哥, 真正好细茶, 后生步奔到安化。

4. 四月为姐到四川, 四川城里出玉圈, 买得个玉圈相送我的姐, 姐你戴玉圈我的哥, 真正好玉圈, 后生步奔到四川。

5. 五月为姐到汉阳, 汉阳城里出冰糖, 买得个冰糖相送我的姐, 姐你吃冰糖我的哥, 真正好冰糖, 后生步奔到汉阳。

6. 六月为姐到武昌, 武昌城里出麝香, 买得个麝香相送我的姐, 姐你带麝香我的哥, 真正好麝香, 后生步奔到武昌。

(汤觉芝唱 胡珩采录 张昌记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$   
稍慢

## 十二月放羊

望城县  
汉族

3 3 5 3 | 5 3 | 5 3 3 1 | 2 3 | 3 3 1 1 | 1 2 6 |  
1. 正月放羊 (哎 哟) 正月中(来 啊喂), 辞别爹娘 (啊喂呀)

3 1 2 16 | 5 6 5 | 3 3 3 1 | 5 3 | 3 5 3 1 | 2 3 |  
奴起身 (呀啁呀), 赶起绵羊 (哎 哟) 前头走(来 啊喂),

1 3 5 1 | 1 2 6 | 3 3 1 16 | 5 6 5 ||  
忍气吞声 (啊喂呀) 后面行(啦 呀啁呀)。

二月放羊是春风，百草排芽发嫩荪，绵羊不吃东湖草，又想西湖嫩草生。

三月放羊是清明，可恨丈夫太狠心，提起公婆来打我，这号心肠太不良。

四月放羊四月八，朝放绵羊晚绩麻，日间放羊三百只<sup>①</sup>，晚绩长麻大半斤。

五月放羊是端阳，蚊虫隔蚤<sup>②</sup>闹忙忙，轻轻把奴叮一口，犹如快刀刺肝肠。

六月放羊日茫茫，天间降下火太阳，绵羊晒得无处躲，奴家晒得面彤红。

七月放羊七月七，丈夫催奴把麻绩，粗的绩得头丝大，细的绩得认不真。

八月放羊是中秋，丈夫打奴血双流，秤杆打来犹自可，秤它打人血鬻心。

九月放羊是重阳，可恨姑娘太心狠，提起公婆来打我，这号心肠太不良。

十月放羊立了冬，门前吹起冷霜风，姑娘房中烤炭火，苦了奴家受风霜。

十一月放羊大雪天，雪花飘落在门前，丈夫盖被还喊冷，苦了奴家雪上眠。

十二月放羊又一年，洗手焚香谢苍天，双膝跪在尘埃地，保佑奴家又一年。

注：①“只”(Zha)，②“隔蚤”即跳蚤。

(陈子达唱 秦石蛟记谱)

1=C  $\frac{3}{4}$ 

## 纺棉花(一)

长沙  
汉族

(哼歌子)

$\dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 0 \mid \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 0 \mid$   
棉呀 棉呀 棉呀① 棉 呀, 丈夫出外 做长 年②(哪),

$\dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 0 \mid \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \mid$   
一天 油来 三天 盐(哪), 带(哒) 姊妹 细崽

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad 0 \quad 5 \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{2} \quad \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid$   
好可怜(哪)唉!我 只好 到田 里 拾 三个 芋头 来过

$\dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 0 \parallel$   
年 (哪)。

注: ①纺车声, ②做长工。

(罗应卿记)

(选自《湖南山歌曲调选》第一集 省群艺馆编)

1=F  $\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$ 

## 纺棉花(二)

长沙县  
汉族

(哼歌子)

$\dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid 3 - \mid \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid 3 - \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid$   
棉啦 棉啦 棉, 棉啦 棉啦 棉, 丈夫出门三五

$3 - \mid \dot{3} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid 3 - \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$   
年, 一有得信来二有得 钱, 买片那香干子 过个

$3 - \parallel$   
年。

(龚福成唱 张昌记谱)



1=<sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  放牛山歌 (一)

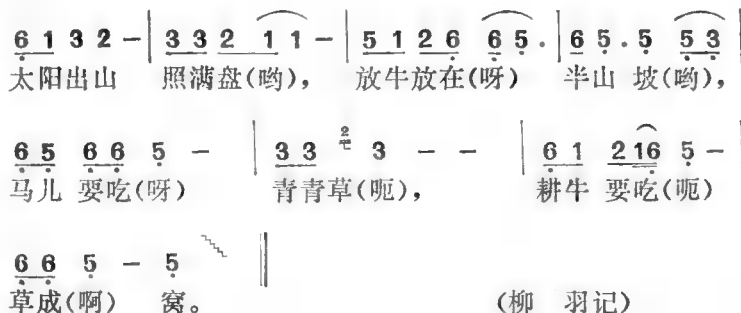
长沙郊区  
汉族



(周传运唱 欧阳觉文记谱)

1=A  $\frac{4}{4}$  放牛山歌 (二)

望城县  
汉族

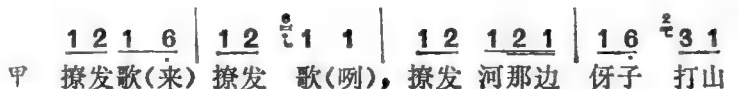


(柳 羽记)

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  撩 发 歌

望城县  
汉族

(放牛山歌)



$\overset{w}{3}$   $\underline{1\ 5}$  |  $1$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 3\ 3\ 1\ 3}$  |  $\underline{6\ 3\ 3\ 6\ 3\ 6\ 1}$   $\underline{1\ 0}$  |  
(咧) 歌(呀), 一不要你打好久, 二不要你打好多(咧),

$2$   $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 5\ 1}$  |  $\underline{3\ 3\ 6\ 1}$  |  $3$   $\overset{w}{\underline{1\ 6}}$  |  $1$   $\underline{1\ 6}$  |  
(呃)只要你 打得太阳 落水就收 (咧 嘿) 歌(啦)。

$\underline{1\ 3}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{1\ 3}$   $3$   $1$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 5}$   $3$  |  
乙 撩发 我来 撩发 我(咧), 撩发(那)心中 如炭(罗

$1$   $\overset{w}{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 3}$   $1$   $1$  |  $\underline{3\ 3\ 3}$   $\overset{e}{\underline{1\ 1}}$   $\overset{e}{\underline{1\ 1}}$  |  
嘴)火, 左一 盆来 又一 盆(咧), 你咯只①无 歌的

$\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{3\ 1}$   $1$  |  $6$   $6$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  
伢子撩发我 有歌(罗 嘴)人。甲 打只山歌子 回落 槽来

$\underline{1\ 2\ 3}$   $\overset{e}{\underline{1}}$  |  $1$   $\overset{w}{\underline{1\ 3}}$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 1}$   $\overset{w}{\underline{3\ 1}}$  |  
回落 槽②(咧嘿), 只要你晓得 黄牛子背上 好多(罗 嘿)

$\overset{e}{\underline{1}}$   $\overset{w}{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 2}$   $\overset{\uparrow}{0}$  |  
毛(呀)? 只要你 晓得 鲫鱼子 肚里 好多(咄)子?

$\overset{s}{\underline{1\ 1\ 1\ 3}}$  |  $\underline{3\ 6\ 1\ 1}$  |  $3$   $\underline{3\ 3\ 3}$  |  $\underline{1\ 3\ 3\ 5}$  |  $3$   $\overset{w}{1}$  |  
一条黄鳝 几根肠(咧)? (呃)一个那 情姐几个 (咧 嘿)

$\overset{e}{\underline{1}}$   $\overset{w}{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 1\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\overset{e}{\underline{1}}$   $1$  |  
郎(啦)? 乙 打只那山歌子 回落 回落 槽 (咧),

$\underline{3\ 3\ 3\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 3\ 1\ 5}$  |  $3\ 1$  |  $\overset{e}{\underline{1}}$   $\overset{w}{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{3\ 6\ 1\ 6\ 1}$  |  
我晓得黄牛 身上无万③(罗嘴) 毛(呀), 鲫鱼子肚里

3 6 1 2.<sup>↑</sup>0 | 1 3 6 16 | 3 1 1 1 | 3 3 3 3 3 |  
一肚(咧)子, 黄鳝肚里 一根肠(咧), 我晓得一个

1 3 5 1 | 1<sup>1</sup>6 | 6 1 6. | 3 3 1 1 6 | 1 3 1 1 |  
情姐配情(罗 嘴)郎(哪)。 甲 打只山歌子 回落先②(咧),

3 3 3 3 | 3 3 6 6 1 | 1 3 3 5 | 2 1 5 5 | 3 1<sup>^^</sup> |  
(呢)只要你 晓得甚么(子) 东西出世 两头溜溜(咧 嘿)

6<sup>6</sup>1 1 6. | 3 3 3 3 3 | 6 6 1 1 1 | 1 3 1 3 |  
尖(哪)? 只要你晓得 甚么(子)东西 出世 两头

1 1 1 2.<sup>↑</sup>0 | 3 3 3 3 3 | 6 6 1 1 1 | 3 3 5 1 | 1 3 |  
生牙(呢)齿? 只要你晓得 甚么(子)东西 出世四根 筋(咧)?

3 3 3 3 3 | 6 6 1 1 1 | 1 3 1 1 3 | 3 1 3 1 |  
只要你晓得 甚么(子)东西 出世是 铜打 铁圈(咧 嘿)

6<sup>6</sup>1 1 6. | 3 3 1 1 6 | 1 3 1 1 | 3 3 3 1 3 |  
心(哪)? 乙 打落 先来 闻落先②(咧), 我晓得 扞担

3 5 3 1 | 3 1 | 6<sup>6</sup>1 1 6. | 3 3 3 3 5 | 3 5 3 1 6 |  
出世两头(罗 嘴) 尖(哪), 我晓得扁担 出世 两头(又)

1 1 2.<sup>↑</sup>0 | 3 1 6 3 3 | 3 1 6 1 1 | 3 3 3 3 1 1 |  
生牙 齿, 草鞋(又)出世 四根 筋(咧), 我晓得 响铃子

3 5 3 1 | 3 1 1<sup>1</sup>6 | 1 1 6. | 1 3 6 | 1 3 6 1 |  
出世铜打 铁圈(罗 嘴) 心(哪)。 甲 都莫骂, 都莫骂(咧)



注: ①“只”读(zha)

②“回落槽”、“回落先”、“闹落先”系放牛山唱中常用的口头语”。

③“无万”即多得不可数的意思。

④“砢蒂根”即用食指和中指弯曲打人;长望农村俗称“砢蒂根”。

(陈子达 王春和唱 秦石蛟记)

$1 = {}^bE \quad \frac{1}{4}$

姊屋门前一树槐

望城县  
汉族





1 1 2 3 5 | 2 2 . | 6.i 6 5 5 | 3 2 3 5 | 6.i 6 5 5 |  
 那边是牡丹 花(呀), 九十二朵的 桃 花, 九十二朵的

3 2 3 5 | 6.i 6 5 5 | 2.3 5 1 | 2 2 2 3 5 6 |  
 荷 花, 九十二朵的 桃花 与荷 花(呀)奴 的(咂),

5.6 3 2 1 | 1235 2 | 5 5 0 | 5 3 5 6 | i.3 2 i 6 i |  
 四 哥哥(呀)(呀咳 呀) 鞋(呀) 鞋子是奴 做(咳

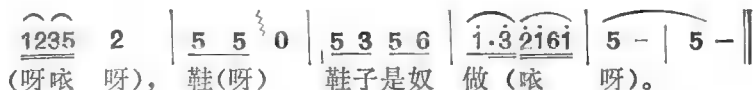
(3 5 6  
 5 - || : i.3 2 i 6 i | 5 1 2 3 ) | 3.5 6 i | 6 i 5 6 |  
 呀)。  
 一 爱着 你(呀)  
 三 爱着 你(呀)  
 五 爱着 你(呀)

1.2 3 5 | 2 2 . | 5.3 i 6 5 6 | 6 5 3 5 6 | i.3 2 i 6 i |  
 二 爱着 你(呀), 爱你四郎哥哥 一团的好和 气(咳  
 四 爱着 你(呀), 爱你四郎哥哥 聪 明又伶 俐(咳  
 六 爱着 你(呀), 爱你四郎哥哥 多 情又多 义(咳

(3 5 6  
 5 - : || i.3 2 i 6 i | 5 - ) | 6 6 i 3 5 | 6 i 5 6 |  
 呀)。  
 呀)。  
 呀)。  
 七爱你年纪 小(呀),

1 1 2 5 3 | 2 2 . | 6.i 6 5 | 3 2 3 5 | 6.i 6 5 |  
 八爱你日子① 高(呀), 九爱你的 人 才, 十爱 你的

3 2 3 5 | 6.i 6 5 | 2 3 5 1 | 2 2 2 3 5 6 | 5 3 2 1 |  
 牡 丹 十爱你的 人才与牡 丹(啦)奴 的(咂)四哥哥(呀)



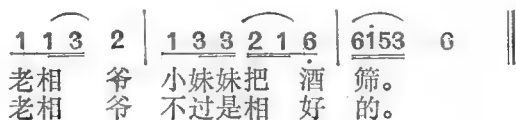
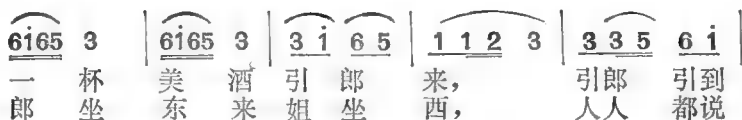
注① “日”念Mě, 日子——长沙方言, 指相貌。

(黄岗玉唱 张昌记谱)

1=F  $\frac{2}{4}$

# 十 杯 酒

长沙县  
汉族



二杯美酒慢慢斟, 口问哥哥贵生庚, 某月某日生。郎生正月十五日, 妹生元宵闹花灯, 二人打老同。

三杯美酒酒味酸, 酸酸甜甜是奴端, 莫说美酒酸。酒不好吃朝奴看, 我俩相交这多年, 人好酒也甜。

四杯美酒酒成双, 上瞒爹来下瞒娘, 不瞒小情郎。上瞒哥来下瞒嫂, 哥哥嫂嫂都瞒到, 二人才相交。

五杯美酒酒成对, 劝郎吃酒斟满杯, 莫把杯子推。劝郎多吃雄黄酒, 免得毒蛇缠着手, 夫妻才长久。

六杯美酒汗淋淋，手拿白扇扇郎君，煽动我郎心。手扯罗裙揩郎汗，免得我郎带手巾，贤妹好良心。

七杯美酒进花园，手攀花树泪连连，花好月儿圆。花开花落年年在，哪有人老转少年？实是难又难。

八杯美酒桂花香，二人挽手进绣房，一对好鸳鸯。双手推开红罗帐，鸳鸯枕头摆两旁，二人结成双。

九杯美酒郎吃醉，我郎吃酒醉如泥，倒在妹怀里。十指尖尖倒杯茶，又怕惊动二爹妈，莫把郎害哒。

十杯美酒郎要去，双手扯住郎的衣，天亮奴送你。莫听山中雀报晓，我家也有报晓鸡，山鸡半夜啼。

(黄岗玉演唱 周思全整理 张昌记谱)

1=G  $\frac{2}{4}$       三      杯      酒      长 沙 族

斟一      杯      美      酒      敬      郎      君，

祝郎      君      生      意      顶      兴      隆，

二杯      酒      敬      郎      君      身体安      康，

三杯      酒      敬郎      君      与奴      长相      好。

(柳 羽记)



1=F  $\frac{2}{4}$ 

## 十 把 扇 子

长 沙  
汉 族

一把 扇子

二人 凉来

二把 扇子

我爱 情哥



七 寸 长,

一人 (哪) 扇风

二 人 凉,

二人 (哪) 相思

四 个 叉,

情哥 (哪) 爱我

恩 爱 好,

情哥 (哪) 爱我



二 人 凉,

(哎呀吱子 青哪得儿)

面 皮 黄,

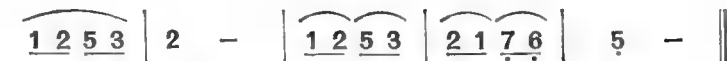
(哎呀吱子 青哪得儿)

我 爱 他,

(哎呀吱子 青哪得儿)

一 枝 花,

(哎呀吱子 青哪得儿)



(喂 哟)

二 人 (呀 哈) 凉。

(喂 哟)

面 皮 (呀 哈) 黄。

(喂 哟)

我 爱 (呀 哈) 他。

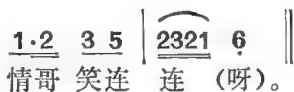
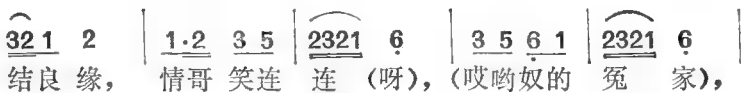
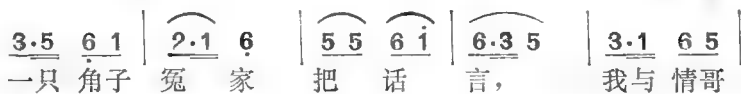
(喂 哟)

一 枝 (呀 哈) 花。

(周佩珍演唱 朱之屏记谱)

1=F  $\frac{2}{4}$ 

## 十 只 角 子

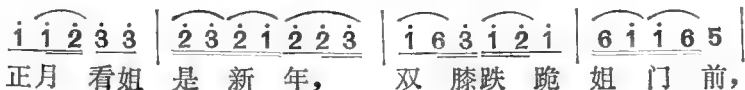
长沙县  
汉族

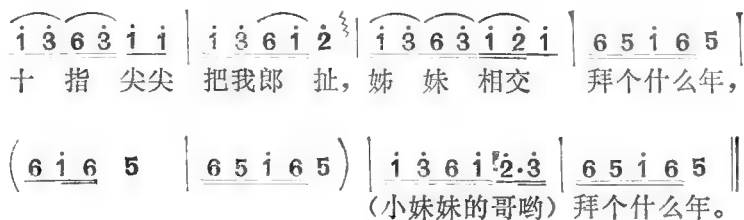
二只角子冤家把话说，梳妆打扮接情哥，情哥笑呵呵。  
三只角子冤家把话说，丢掉良田卖杂货，情哥爱快活。  
四只角子冤家四月八，我的爹妈不在家，情哥笑哈哈。  
五只角子冤家是端阳，小妹做鞋送情郎，情哥喜洋洋。  
六只角子冤家热忙忙，送把洋伞给情郎，情哥遮太阳。  
七只角子冤家七月七，牛郎织女好情意，情哥笑嘻嘻。  
八只角子冤家是中秋，我跟情哥月下游，情哥乐悠悠。  
九只角子冤家是重阳，情哥讨我做婆娘，情哥快拜堂。  
十只角子冤家小阳春，情哥送我来回门，情哥喜盈盈。

(黄岗玉演唱 周思全整理 张昌记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$ 

## 十 月 看 姐

长沙县  
汉族



二月看姐是花朝，情姐为郎把酒造，酒要吃来花要探，人无二世在阳间。

三月看姐是清明，情姐引郎挂祖坟，郎把香装姐点亮，祖宗保佑配成婚。

四月看姐是立夏，情姐邀郎把秧插，一个盐蛋砍八块，郎吃四块姐吃半。

五月看姐是端阳，情姐与郎拜端阳，郎采粽叶姐来包，粽子还要拌砂糖。

六月看姐热忙忙，情姐给郎晒衣裳，不想爹来不想娘，只想有情有义郎。

七月看姐七月半，情郎与姐提酒饭，跪拜前公与后祖，保佑夫妻得团圆。

八月看姐是中秋，情郎伴姐月下游，夫妻二人上花楼，抬头望月同饮酒。

九月看姐是重阳，又见桂花伴酒香，郎吃三口不说话，姐吃三杯话又长。

十月看姐打大霜，情郎送姐花衣裳，十指尖尖把衣接呀，姊妹相交情意长。

(黄岗玉演唱 周思全整理 张昌记谱)

1=F  $\frac{4}{4}$ 

## 十 双 鞋 子

长沙县  
汉族

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \cdot \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 - \mid \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 6} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$   
正月是新年， 姐把情哥恋， 恋恋的情哥

$\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 3 \ 5} - \mid \underline{1 \cdot 6} \underline{1 \ 2 \ 5 \ 4} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 3 \ 5 \ 6} \ 5 \mid$   
过个好新年， (叮呀叮子当乃当 溜呀溜子双对双)

$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 3 \ 5} - \parallel$   
恋恋的情哥 过个好新年。

二月是春风，姐把情哥问，问问的情哥你是哪里人。

三月是清明，姐把皮匠请，请请的皮匠得空不得空。

四月立了夏，姐把鞋底打，打双的鞋底鞋里绣金花。

五月是端阳，姐把鞋子鞣，鞣双的鞋子有得皮匠样。

六月天气热，鞋子做不得，做双的鞋子缎子又毁色。

七月立了秋，姐把情哥留，留留的情哥眼泪双双流。

八月是中秋，姐把情哥留，留留的情哥过个好中秋。

九月是重阳，杀猪又杀羊，杀了的猪羊过个好重阳。

十月立了冬，鞋子做成功，做双的鞋子送给我情人。

(夏保莲演唱 胡珩采录 张昌记谱)

1=A

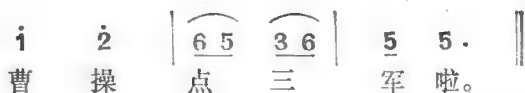
## 十 绣 荷 包

望城县  
汉族

中速

(  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 3} \underline{2 \ \dot{1} \ 6} \mid 5 - ) \mid$

$\underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{2 \ 3 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid$   
一绣广东 城(啦)，城内 扎了 营(啦)，绣一个



二绣花市街，街上好买卖，绣个情姐望郎来。  
 三绣三月三，洞宾戏牡丹，绣一个昭君和北番。  
 四绣赵子龙，马上逞威风，长板坡前救真龙。  
 五绣武昌府，剿匪死得苦，官兵打起得胜鼓。  
 六绣杨六郎，坐在白虎堂，左绣焦赞右绣是孟良。  
 七绣龟山高，蛇山断了腰，汉阳江中水滔滔。  
 八绣李三娘，受苦在磨房，磨房生下咬脐郎。  
 九绣观世音，坐在紫竹林，善才龙女两边分。  
 十绣包文拯，做官似水清，早断阳来晚断阴。

注：长沙县的《十绣荷包》在一绣前另有两段词即：

1. 太阳过了河，学生散了学，满堂学生笑呵呵。
2. 货郎把鼓摇，奴家把手招，买点线绣荷包。

(谭美玉演唱 秦石蛟采记)

1=C       $\frac{2}{4}$

十

转

长沙县  
汉族

$\underline{\dot{3} \ 6}$     $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{3}}$     $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$     $\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ 5 \ \dot{1}}$     $\underline{6}$  |  
 一转(子)转到    小      妹    家，小妹    提壶    (呀呀依    哟)，

$\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ 6}$     $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$  |    $5 \ -$  ||  
 去(是)去烧    茶(罗嘴      咳)。

2. 二转转转到后花园，后花园中放风筝，风筝放得千里路，千里路上结良缘。

3.三转转到大河边，手捧杨柳喊渡船，千世修来同船坐，  
万世修来共枕眠。

4.四转转到青草坪，并肩坐下好谈心，郎坐左来微微笑，  
妹坐右来笑盈盈。

5.五转转到五里牌，郎送包头妹送鞋，郎送包头要钱买，  
妹送鞋子手中来。

6.六转转到妹禾场，拿条板凳去歇凉，双双对对走过来，  
好比金鸡配凤凰。

7.七转转到七里亭，风呼呼来雨淋淋，雷公不打有情哥，  
河风吹老少年人。

8.八转转到八仙台，胭脂水粉自带来，不打水粉自然白，  
不打胭脂妹也乖。

9.九转转到九重岗，重阳蒸酒菊花香，二十四缸重阳酒，  
缸缸劝我情郎尝。

10.十转转到哥学堂，郎在书房做文章，那头写了孔夫子，  
这头写了采花郎。

(裴经营演唱 周思全整理 张昌记谱)

1=F     $\frac{2}{4}$     十 月 怀 胎    长沙县 汉族

中速

( 6.1 2 1 | 6.1 6 | 3.5 3 1 | 6.1 6 | 3.5 6535 |

6 7 6 | 6.1 2 1 | 6. 1 | 6 - ) | 3.6 5 |

怀 胎

5    5 6 | 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 3 5 | 3 5 1 |

正    月    正，    奴 家    不 知

2.3 2 1 | 6̣. 1̣ | 6̣ 0 | 6̣ 3 5 | 6̣. 1̣ 6̣ 5 |  
因， (外 里 外) 水 上

5.6 5 3 | 2 - | 2 3 3 | 5 6̣ 1̣ | 2.3 2 1 |  
湖 漂， 还 是 个 未 生 根，

6̣. 1̣ | 6̣ 0 | 2.1 2 5 | 3 0 | 5 6̣ 1̣ |  
(外 里 外) (外 外里 外) 喂 喂里

2 0 | 2 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> 6̣ | 2 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> 6̣ | 5 3 3 2 | 0 0 |  
外 三 啦 三 啦 三叔叔哎

2 3 3 | 5 6̣ 1̣ | 2.3 2 1 | 6̣. 1̣ | 6̣ - ||  
还 是 个 未 生 根。 (外 里 外)

怀胎两个月，奴家才晓得，新来媳妇不好意思得。  
怀胎三月三，茶饭不思餐，思想后园一树好梅酸。  
怀胎四月八，奴家把信搭，多拜上爹妈多喂几只鸡和鸭。  
怀胎五月五，实是怀胎苦，思想清油清油煎豆腐。  
怀胎六个月，天气有蛮热，多拜丈夫各自另开铺。  
怀胎七月半，奴家掐指算，算来算去还差两月半。  
怀胎八月八，奴家把香插，但愿生下一只好娃娃。  
怀胎九月九，实是怀胎丑，儿在肚内打上一个倒跟头。  
十月小阳春，孩子要当生，送子娘娘来到贵府门。

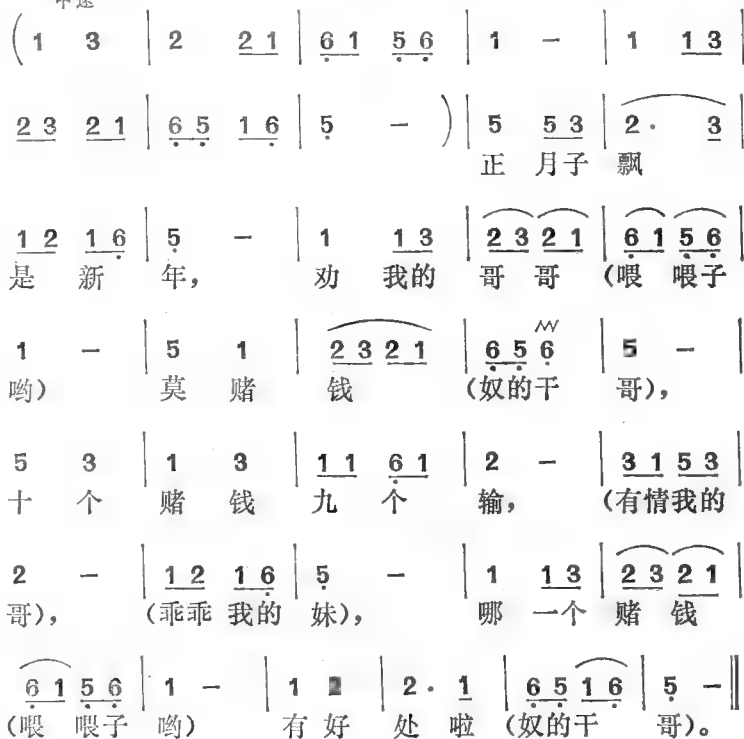
(蒋金庭唱 张 昌记)

1=G  $\frac{2}{4}$ 

## 十 月 飘

望城县  
汉族

中速



二月子飘是花朝，太公把钓来上钩，金钩钩起金丝鲤，青丝鲤鱼来上钩。

三月子飘三月三，郎打单身姐知情，郎打单身真造孽，妹打单身真可怜。

四月子飘四月八，手拿香烛敬菩萨，敬起菩萨显威灵，保佑妹妹生娃娃。



五月子飘是端阳，新钉龙船闹长江，两边坐起划船手，中间坐着个打鼓郎。

六月子飘热茫茫，抽条板凳去乘凉，外面乘凉蚊虫咬，内面乘凉好谈话。

七月子飘七月七，洞庭湖里开莲花，七朵莲花六朵开，一朵子莲花等郎来。

八月子飘是中秋，手挽手来进绣房，别人看见不要紧，丈夫看见会打人。

九月子飘是重阳，重阳蒸酒菊花香，糯米子蒸酒甜如蜜，留壶子甜酒等情郎。

十月子飘立了冬，我劝哥哥要看亲，自己的妻子长流水，别人的妻子不长久。

(谭美玉演唱 秦岩蛟采记)

1=C  $\frac{2}{4}$  稍快 送 郎 望城县 汉族

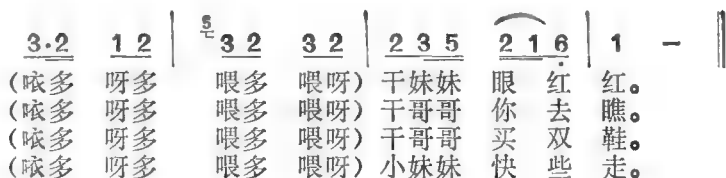
(3·2 1 2 | 3 2 3 5 6 | 2 3 5 2 1 6 | 1 1 6) |

6 1 6 5 | 3 2 | 6 1 6 5 | 3 | 3 2 3 5 | 6 6 5 |

送 郎 送 在 禾 场① 中 (啦)，  
 送 郎 送 在 寿 仙 桥 (啦)，  
 送 郎 送 在 五 里 牌 (啦)，  
 送 郎 送 在 江 边 头 (啦)，

3·5 6 1 | 5 3 2 2 | 2 3 5 2 1 6 | 1 - |

禾场 中内 好多 人(啦)，干妹妹 眼红 红，  
 寿仙 桥下 水滔 滔(啦)，干哥哥 你去 瞧，  
 五里 牌上 好买 卖(啦)，干哥哥 买双 鞋，  
 洋船 一叫 要开 头(啦)，小妹妹 快些 走，

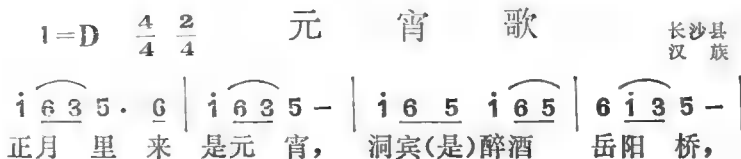


注：①“场”唱成“塘”。

(谭美玉唱 秦石蛟记)



(肖 戈唱 柳 羽记)



6 1̣ 3̣ 5̣ - | 1̣. 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 1̣. 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ - |  
 兰采 和 手 执云 帚, 搬来 采 花婆来 水上漂。

1̣. 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 0 | 1̣. 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0 | 1̣. 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ - ||  
 (哎呀叻子叻) (哎呀呀子呀) 采 花婆来 水上漂(哪儿...)

(屈春波唱 胡珩采录 张昌记谱)

1=G  $\frac{2}{4}$

十个月比古

长沙县  
汉族

||: (6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

5̣ 6̣ | 5̣ - ) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
 正啦 月 里 是 新

2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - |  
 年, 唐僧 打 扮 上 西 天,

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 0 | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
 随 带 弟 子 人 三 个(啦), 师徒

5̣ 3̣ 0 | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - :||  
 弟子 奔到西 天。

二月里是花朝, 王三姐打扮上彩楼, 王孙公子千万有, 绣球单打平贵头。

三月里三月三, 昭君娘娘和北番, 手持琵琶三弦子, 轻轻弹过鬼门关。

四月里四月八，唐朝出了李玄霸，手持铜槌八百斤，那怕贼子动刀兵。

五月里是端阳，杨家有个杨五郎，手持佛帚口念经，后来起了杀人心。

六月里热茫茫，杨家有个杨六郎，六郎镇守三关外，挡住辽西和北番。

七月里是秋凉，杨家有个杨七郎，七郎打擂天齐庙，后来带箭把命亡。

八月里八月八，杨八姐北番去救驾，焦光普拦马三关外，后来兴兵把贼杀。

九月里开菊花，张公百忍为分家，九世同居张公义，百忍牌匾挂得齐。

十月里立了冬，忽然刮起了冷北风，劝君莫到江边走，河风吹老少年人。

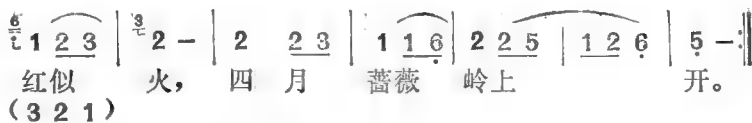
(周振贤唱 张 昌记)

1=G  $\frac{2}{4}$   
中速

## 十二月采花

望城县  
汉族

1	<u>2 3</u>		<u>2.1</u> 6		<u>1 6</u>	<u>1 3</u>		2	<u>1 6</u>		6	<u>2 3</u>	
正	月		采 花		无	花		采,			二	月	
<u>2 1</u>	6		<u>2 3</u>	<u>1 6</u>		5	-	:	1	<u>2 3</u>		<u>6 1</u>	1
采	花		花	正		开,			三	月		桃	花
									五	月		石	花
									七	月		菱	花
									九	月		葡	花
									十	月		萄	天
									一			寒	



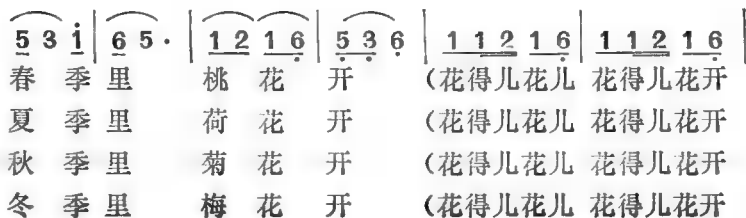
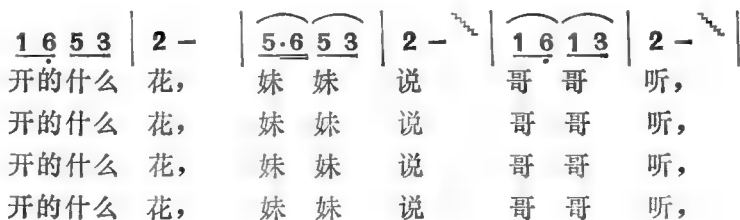
赛玛 瑙， 六 月 采花 水上 飘。  
 飘水 面， 八 月 风送 桂花 香。  
 家家 有， 十 月 芙蓉 配牡 丹。  
 无花 采， 十二 梅花 对雪 开。

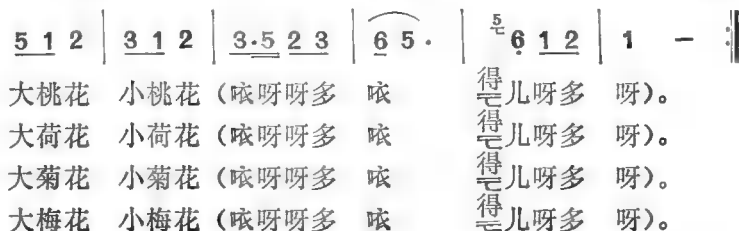
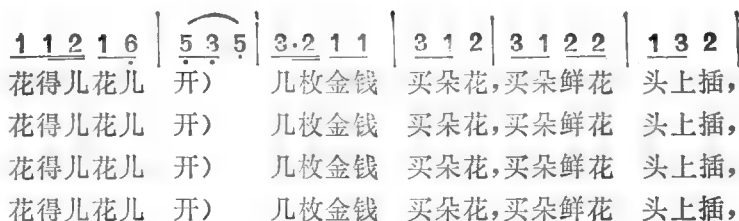
(杨云华唱 秦石蛟记)

1=G  $\frac{2}{4}$

## 四 季 花

长沙县  
汉 族



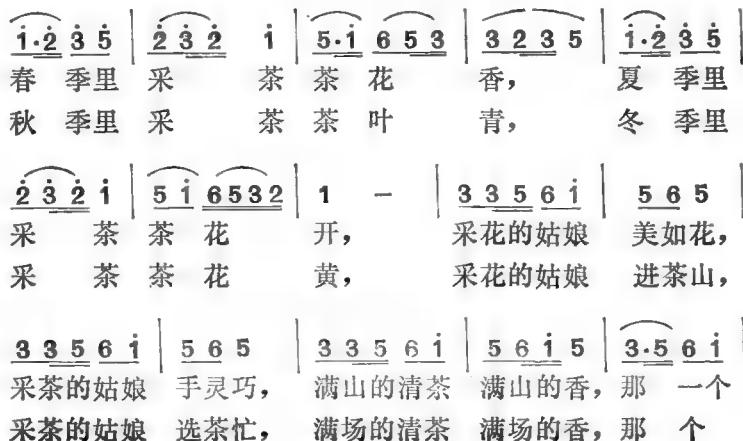


(粟枚生唱 张 昌记)

1=C  $\frac{2}{4}$

# 四季采茶

长沙族





不 爱 美 茶 花。

不 爱 青 茶 香。

(黄岗玉唱 柳羽记谱)

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

# 正月无花采

长 沙  
汉 族

5 6 6 6 1 | 2 2 | 5 6 6 6 1 | 2 2 | 1 6 6 5 6 |  
(哦呀呀那哒 当 当)(罗呀呀那子 哪 当),正月(那个里)

6 5 3 2 | 2 3 5 3 2 1 | 6 6 | 5 2 3 5 |  
采花 (呀), 无花 (呀) 采 (呀) 二月 (里)

6 5 3 2 | 3 2 3 5 2 | 6 3 5 6 ||  
采花 (呀) 花 正 (呀) 开 (啾 嘿)。

2.三月桃花红似火,四月荠花遍山开。

3.五月石榴红一路,六月荷花开不败。

4.七月菱花浮水面,八月风送桂花香。

5.九月黄菊家家有,十月芙蓉伴牡丹。

6.冬月茱萸花儿香,腊月梅花独自开。

(黄岗玉演唱 周思全整理 柳羽记谱)

1 = F  $\frac{2}{4}$

# 桃 花 丢

长 沙  
汉 族

6 5 6 1 5 3 | 6 5 6 1 3 | 3 3 5 6 1 | 3 2 1 2 |  
正 月里探妹 试 妹 心, 摘一朵 桃花 带 在身,

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ i} \mid \underline{i\cdot 6}\ 5 \mid \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ i} \mid \widehat{32\ 1}\ \underline{2^v\ 2} \mid$   
 妹若(呀)有心 插桃 花, 妹若(呀)无心 桃花 丢(哎)

$\underline{1\ 2\ 3}\ 2 \parallel$   
 桃 花 丢。

(肖戈唱 柳羽记谱)

1=bE  $\frac{2}{4}$

# 芝 麻 花

长 沙  
汉 族

稍慢

$\underline{i}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ i}\ 5 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid 5\ \underline{3\ 2} \mid$   
 芝 麻 开 花 节 节 高, 绿 豆(呀)  
 $\underline{5\ 3}\ 0 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ - \mid \underline{5\cdot 3}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ i} \blacksquare \mid$   
 开花 矮 踏 踏, 你爱哪支 花来(咗),  
 $\underline{6\ 6}\ 5 \mid \underline{i\ 3}\ \underline{i\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 3}\ 2 \mid 1\ - \parallel$   
 我 爱 那 芝 麻 花 来 不 爱 那 矮 踏 踏。

(黄岗玉唱 柳羽记谱)

1=F  $\frac{2}{4}$

# 菜 花 黄

长 沙  
汉 族

稍快

$\underline{2\ 6}\ \underline{6\ 6}\ 1 \mid \underline{2\ 0\ 2\ 0}\ \underline{2\ 0\ 2\ 0} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 0\ 5\ 0}\ \underline{5\ 0\ 3\ 0} \mid$   
 菜花(呀打儿) 青 哎 青 哎, 菜花(呀打儿) 黄 呀 黄 呀,  
 $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 0}\ \underline{6\ 0} \mid$   
 我跟 情那妹 菜园 会(呀), 哥 妹 叙心 情 (那),  
 $\underline{6\ 0\ 2\ 0}\ \underline{2\ 0\ 1\ 0} \mid 6\ 0 \parallel$   
 同 梦 共 久 长。

(黄岗玉唱 柳羽记谱)



1=C  $\frac{4}{4}$ 

稍慢

## 抱起枕头哭一场

长沙族

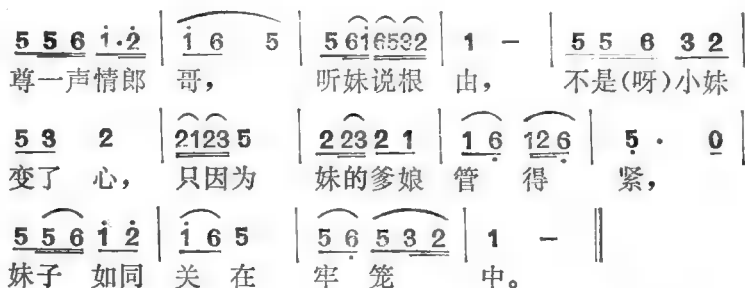


(黄岗玉唱 柳羽记谱)

1=F  $\frac{2}{4}$ 

## 爹妈管得紧

长沙族

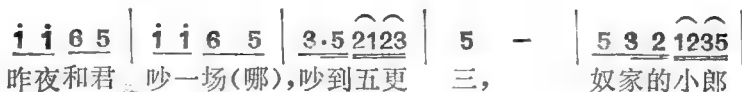


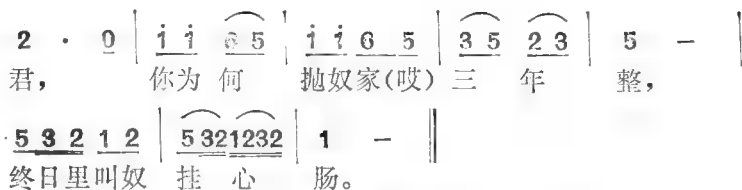
(肖戈唱 柳羽记谱)

1=D  $\frac{2}{4}$ 

## 吵五更

长沙族





(黄岗玉唱 柳羽记谱)

1=G  $\frac{2}{4}$

哭 五 更

长 沙  
汉 族



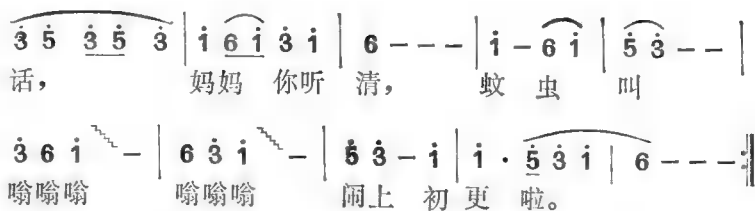
(黄岗玉唱 柳羽记谱)

1=C  $\frac{2}{2}$

闹 五 更

长 沙 县  
汉 族





二更里闹沉沉，娘把女来问什么东西叫，女回娘的话，妈妈你听清，壁蟋叫蟋蟋蟋蟋蟋闹上二更啦。

三更里闹沉沉，娘把女来问什么东西叫，女回娘的话，妈妈你听清，猫儿叫喵喵喵喵喵喵闹上三更啦。

四更里闹沉沉，娘把女来问什么东西叫，女回娘的话，妈妈你听清，金鸡叫咯咯咯咯咯咯闹上四更啦。

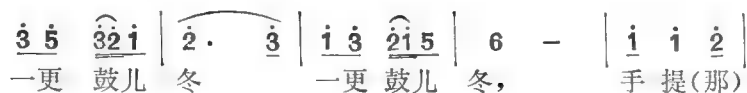
五更里闹沉沉，姑把女来问什么东西叫，女回娘的话，妈妈你听清，班鸠叫咕咕咕咕咕咕闹上五更啦。

(周振贤唱 张昌记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$

五 更 鼓

长沙县  
汉 旗



二更鼓儿敲，门栓(儿)响啦必是情哥到，放下绣花针，打开门两道。

三更鼓儿梭，手把门栓忙请情哥坐，双手捧香茶，情哥你解渴。

四更鼓儿汪，多谢情妹呀好款待，对天啦盟誓，二人结鸳鸯。

五更鼓儿响，星星闪闪快呀快天亮，情郎难舍姐，情姐难舍郎。

(黄岗玉演唱 周思全整理 张昌记谱)

1=F  $\frac{2}{4}$  五 更 明 长 沙  
汉 族

$\underline{5\ 3\ 2\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{2\ 1\ 6\ \dot{1}} \mid 5 \mid$   
同你 说话 你装 聋， 一更呀谈到 五更 明，

$\underline{3\ 5\ 1\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 0\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 0} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5} \mid$   
奴的哥 哎， 奴是一片 真心 情(哪)，(哎 哟)

$\underline{2\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 - \parallel$   
奴是一片真心 情。

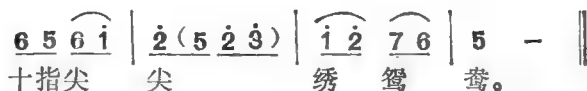
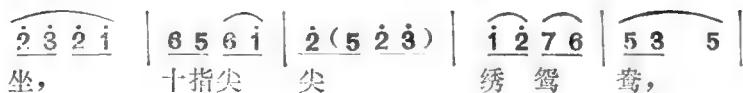
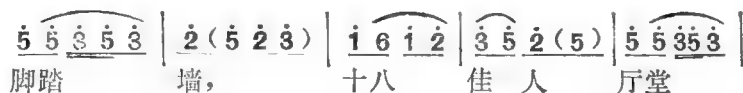
(黄岗玉唱 柳羽记谱)

1=bB  $\frac{2}{4}$  跳 粉 墙 长 沙  
汉 族

(一)

$(\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 2} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 5}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 5}} \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3}} \mid$   
一更

$\underline{2\ (5\ 2\ 5)} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ (5\ 2\ 3)} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid$   
里 跳粉 墙， 手扶 杨 柳



二更里站门庭,情哥推门笑盈盈,妹妹开门盈盈笑,奴把情哥叫几声,奴把情哥叫几声。

三更里进绣房,抬头只见象牙床,双手拨开红罗帐,风吹摇动桂花香,风吹摇动桂花香。

四更里天发白,笼内金鸡叫咯咯,可恨金鸡叫得早,一对鸳鸯要分别,一对鸳鸯要分别。

五更里天又明,情哥收拾要回程,你要回去早早去,莫等爹妈得知情,莫等爹妈得知情。

(周佩珍演唱 朱之屏记谱)

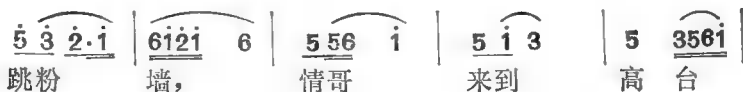
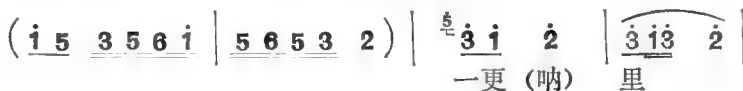
1=D  $\frac{2}{4}$

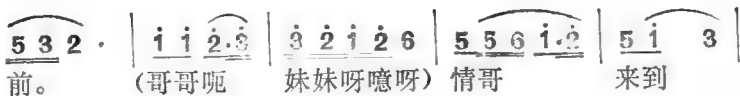
跳 粉 墙

望城县  
汉族

中速

(二)





二更呐里跳粉墙，情哥情姐手挽手，  
 三更呐里跳粉墙，情哥情姐上牙床，  
 四更呐里跳粉墙，情哥情姐情意长，  
 五更呐里跳粉墙，情姐送郎泪汪汪。

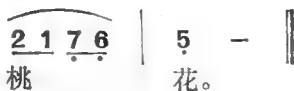
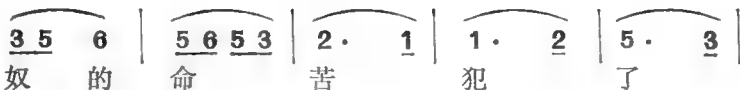
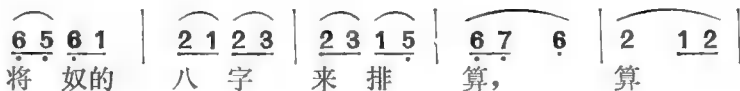
(钟加山唱 刘进强记谱)

1=G  $\frac{2}{4}$

慢速

叹 烟 花

长沙县  
汉族



埋怨一声爹，埋怨一声妈，养女须当早看人家，家中无钱怪不得我，为什么将奴卖与娼家。

三更里，进院房，同伴的姐妹泪汪汪，你我命苦皆一样，这都是前世烧了断头香。

闲无事，学弹唱，迎来新旧鬻周长，自己的丈夫不能见，但不知何日里跳出是非关。

三更里，泪满杯，水上浮漂长不出根来，银钱朋友千万有，到老终身哪个安排。

接了客，万般无奈，不分老少共贪台，倘若一遇不到处，客官开口骂红颜。

四更里，眼泪流，妈妈叫奴去把客留，如今洋伴玩成里手，他的手段胜过奴。

得罪了客，自作自受，箠鞭打来板子抽，挨打挨骂又加挨跪，想妹妹讨保都要低头。

五更里，五更捶，妈妈不许奴去贪睡，扯着洋伴有钱用，扯着里手吃了哑巴亏。

天亮了，劝他不迷，阴曹地府做个枉死鬼，来生若想好人做，除非是烧香去念阿弥。

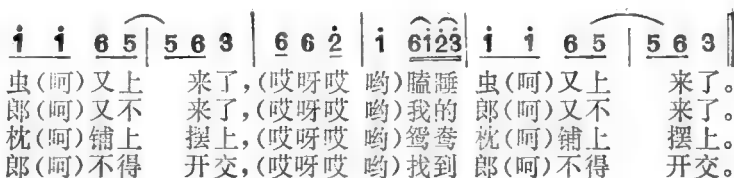
(黄岗玉唱 张昌记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$

四 川 调

长沙县  
汉族

<u>1̣.2̣</u> <u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> 6	<u>1̣.2̣</u> <u>3̣ 3̣</u>	2̣ 2̣ <u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6</u> <u>6 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u>
月亮一出	牙 床 照	打个哈欠	伸(呀)懒	腰，瞌睡
昨晚等到	牙 一 更	鼓，今晚三更	鼓(呀)又	到，我的
不来不来	不 来	了，心中越想	越(呀)心	焦，鸳鸯
哭到五更	天 明	亮，打发小妹	去(呀)寻	找，找到



(李仲莲唱 张昌记谱)

$1=G \quad \frac{2}{4}$       留      郎      望城县 汉族  
 中速

$(\underline{1\cdot 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3} \quad \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5} \quad \underline{5\ 5}) \parallel$   
 子时 郎要 走(呢), 真是 难 分 手。  
 寅时 郎要 走(呢), 我郎 等 不 得。

$\underline{5\ 3\ 2} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2} \quad - \parallel$   
 要 走 要等 鸡开 口, (啧啧 扯)  
 (  $\underline{2\ 5\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{1\cdot 2} \quad 3 \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5} \quad - )$   
 奴到(哩) 厨 房 去 烧 火。 (啧啧 扯)

$\underline{1\ 3\ 2\ 6} \mid \overset{6}{\underset{12}{1\cdot 6}} \quad 5 \mid \underline{5\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 1\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2} \parallel$   
 再走我不 留。 叫小妹呀 我的情哥呀,(哎呀哎哟)  
 招待我情 哥。 叫小妹呀 我的情哥呀,(哎呀哎哟)

$\underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{2\cdot 1} \mid \overset{6}{\underset{12}{1\cdot 6}} \quad 5 \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 1\ 6} \mid \overset{6}{\underset{12}{1\cdot 6}} \quad 5 \parallel$   
 哎呀 哟哩)(啧啧 扯) 再走我 不 留 (呢)。  
 哎呀 哟哩)(啧啧 扯) 招待我 情 哥 (呢)。

(陈子达唱 刘进强记谱)



1=G  $\frac{2}{4}$ 

## 劝 君

长沙  
族

(肖戈唱 柳羽记谱)

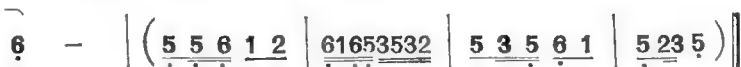
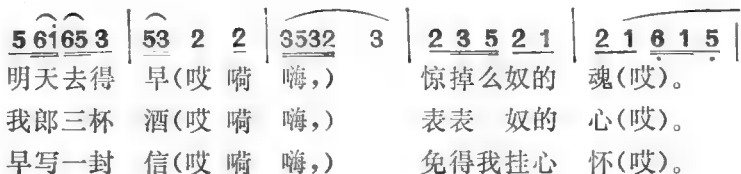
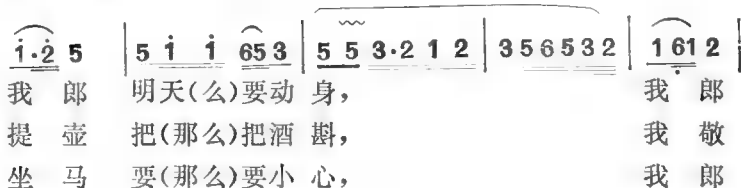
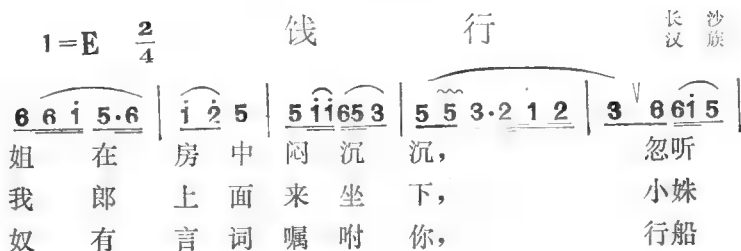
1=F  $\frac{2}{4}$ 

## 劝 酒

长沙县  
族



(黄岗玉、肖戈唱 柳羽记谱)



(周佩珍唱 朱之屏记谱)

(选自《湖南民间音乐集》湖南音工组编)

54年出版)

1=C  $\frac{2}{4}$ 

## 太阳一出照九洲

长沙郊区  
汉族

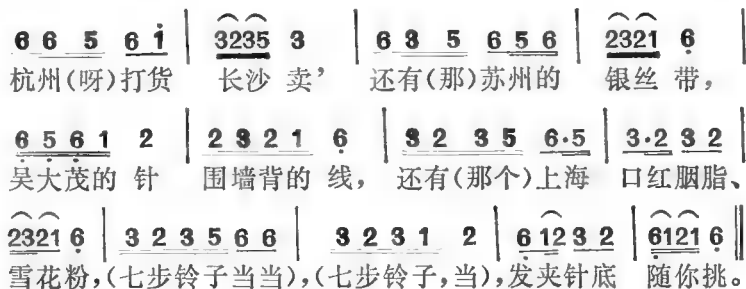
慢板



(周传运演唱 欧阳觉文记谱)

1=E  $\frac{2}{4}$ 

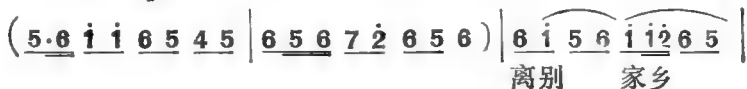
## 卖 广 货

长沙  
汉族

(黄岗玉唱 柳羽记谱)

1=F  $\frac{4}{4}$ 

## 卖 杂 货

长沙  
汉族

$\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}(\underline{6\ i})\ | \ \underline{5\ 6\ i}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}(\underline{2\ 3})\ |$   
 八九 上十 春(啊), 唱一个 卖杂 货(哦),

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{5\cdot 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}(\underline{3\ 5})\ |$   
 卖杂 货 唱错了 莫 见 怪(啊),

$(\underline{3\ 5\ i\ i})$   
 $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5\ 6}\overset{\text{~}}{\underline{1\ 6\ 0}}\ | \ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}(\underline{5\ 3})\ | \ \underline{i\ i}\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ ||$   
 大家都快 乐(啊)①, (伊么哪子哟啊), 听我卖杂货(啊)。

2. 轻挑担子出了北京城, 来到了广东城, 将身且把广西进, 首府里桂林, (又到)一路杏花村。

3. 福建甘肃不能久站, 顺路到云南。云南下来就是开封府, 搭便到四川, 江西和江南。

4. 走遍天下一十八省, 到处都走尽。今天来到了湖北省, 洋船拢了身, 上坡走一程。

5. 湖北省有一个黄鹤楼, 修在蛇山头。站在楼台观汉口, 大江水流, 洋船往来游。

6. 昨日挑担三分里过, 遇见个美姣娥, 湖南湖北我也看得多, 才见这一个, 实实真不错。

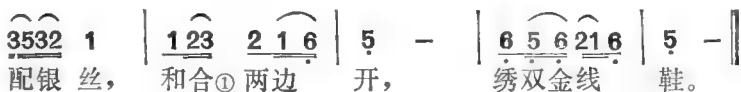
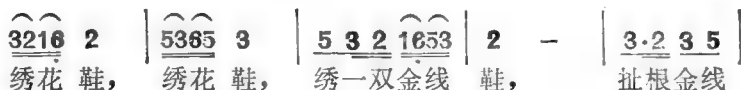
7. 一卖针线和肥皂, 二卖美人胶, 三卖丝线绣花荷包, 哪个要不要, 我也要去了。

注: ①处音按字音自由唱。

(周佩珍演唱 朱之屏记谱)

1=F  $\frac{2}{4}$ 

## 金 线 鞋

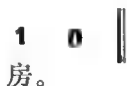
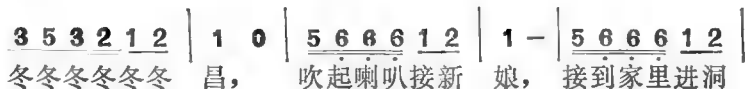
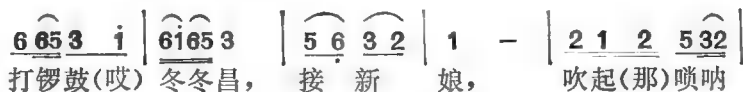
长 沙  
汉 族

注: ① “和合”系两位欢乐不可分开的神仙。

(黄岗玉唱 柳羽记谱)

1=E  $\frac{2}{4}$ 

## 接 新 娘

长 沙  
汉 族

(黄岗玉唱 柳羽记谱)

1=F  $\frac{2}{4}$

# 童养媳妇命苦

长沙族

5 5 6 5 3 | 5 5 . | 5 1 6 5 3 2 | 5 2 . | 5 5 6 5 3 |  
天上朦朦 亮(哎), 扫地又煮 饭(哪), 家娘打骂

2 2 . | 5 5 5 6 | 1 1 . | 3 2 1 6 2 2 |  
我(呀), 咒我 慢又 懒(那), 童养媳妇 命苦,

1 2 3 5 2 2 | 5 5 5 6 | 5 5 . ||  
童养媳妇命苦, 何日得伸 头(那)。

(黄岗玉唱 柳羽记谱)

1=G  $\frac{2}{4}$

# 张嫂子二十八

长沙族

慢板

3 3 2 1 2 | 2 . 3 2 | 1 2 1 6 5 | 5 - | 3 3 2 1 2 |  
张嫂子今年 (哎呀) 二十八(哟), 男人家在外

2 . 3 2 | 1 2 1 6 5 | 5 . 3 2 | 1 6 5 6 1 | 1 . 3 2 |  
(哎呀) 两三载(哟), 我里 二八年 华 (哎呀)

1 2 1 2 | 2 . 1 6 | 3 3 2 1 2 | 2 . 3 2 |  
来守 寡(哎), (哎呀) 日子(哎) 禾什① (哎呀)

1 2 6 5 | 5 - ||  
过得下(哦)。

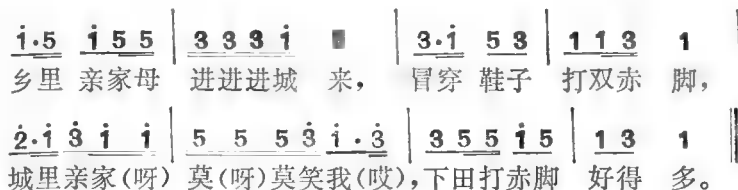
注: “禾什”长沙方言, “怎么”的意思。

(黄岗玉唱 柳羽记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$ 

## 乡里亲家进城来

长沙族

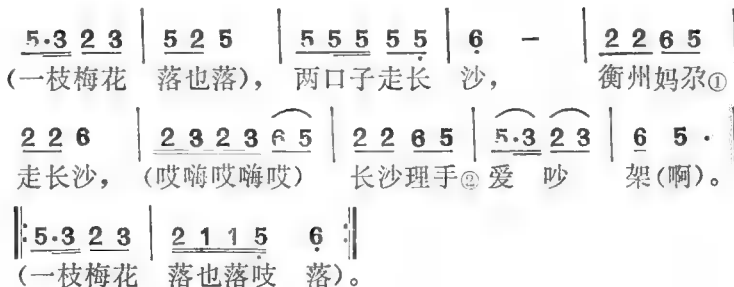


(黄岗玉唱 柳羽谱)

1=E  $\frac{2}{4}$ 

## 一枝梅花落

长沙族



注: ①“妈尢”即衡州人。

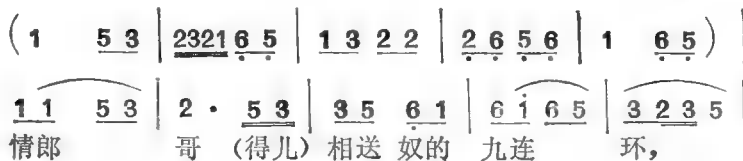
②“理手”长沙称呼怪巧的人为“理手”。

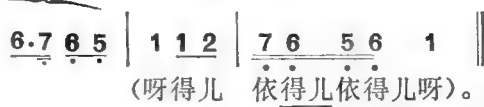
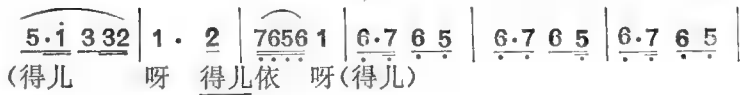
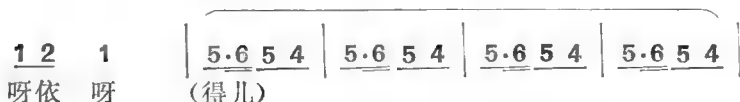
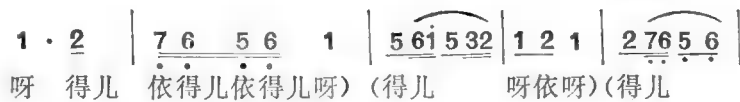
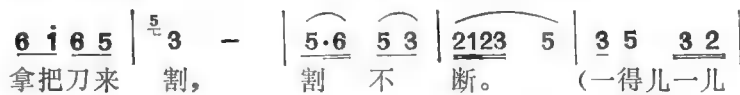
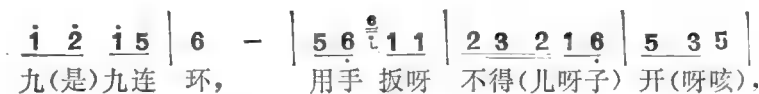
(黄岗玉唱 柳羽记谱)

1=F  $\frac{2}{4}$ 

## 九 连 环

长沙族



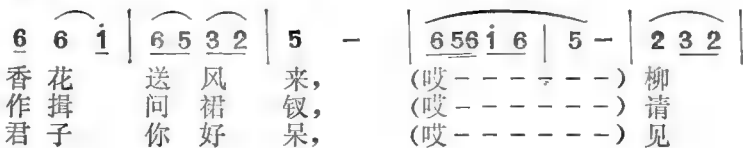
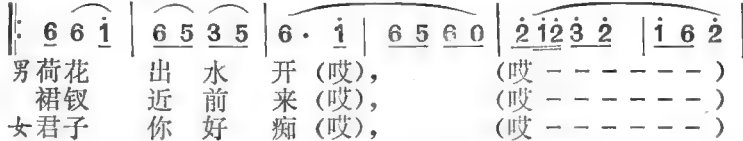


(杨福生演唱 张益华记谱)

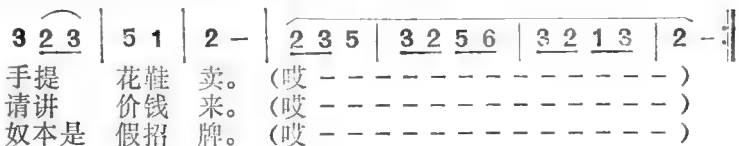
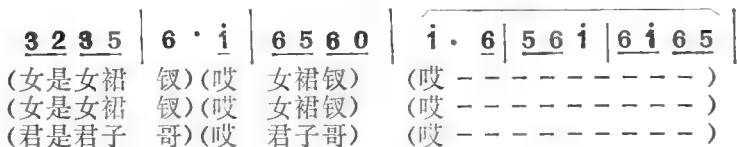
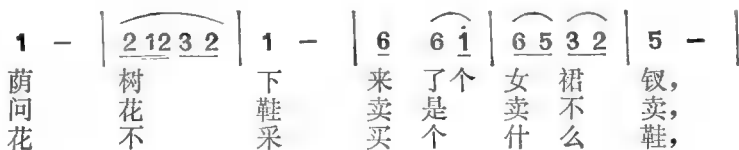
1=D  $\frac{2}{4}$

# 红 绣 鞋

长沙县  
汉族







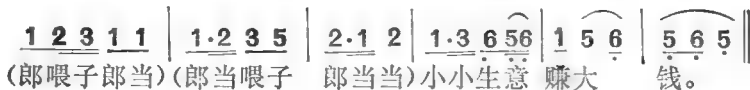
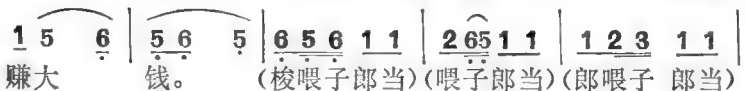
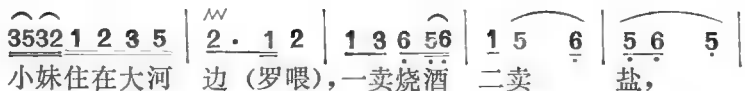
(肖戈 黄岗玉唱 张昌记谱)

1=G  $\frac{2}{4}$

瓜 子 红

长沙县  
汉族

(一)



(肖戈唱 张昌记谱)

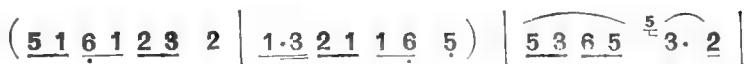
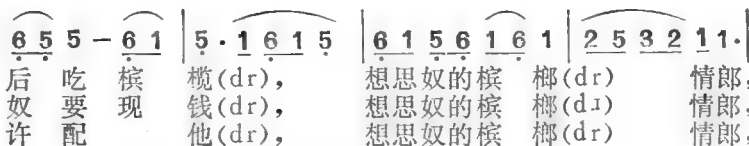
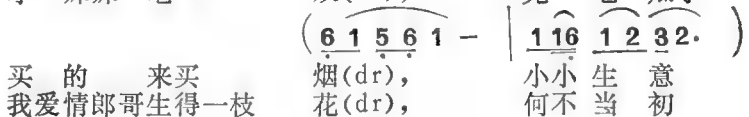
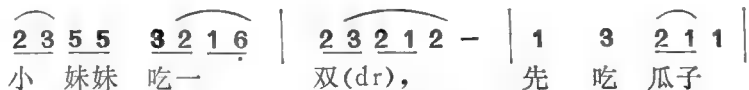
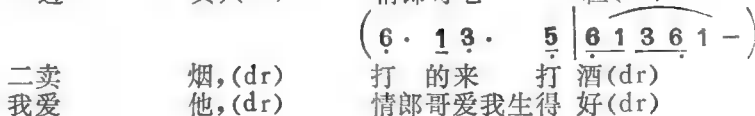
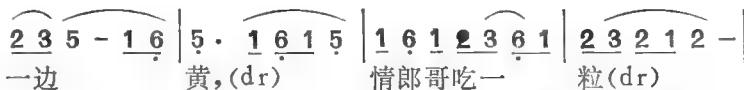
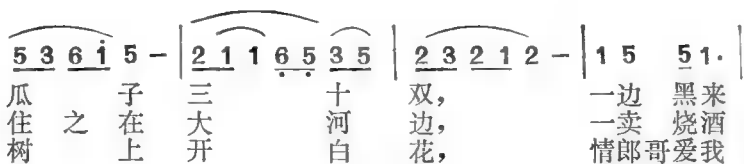
1=G  $\frac{4}{4}$ 

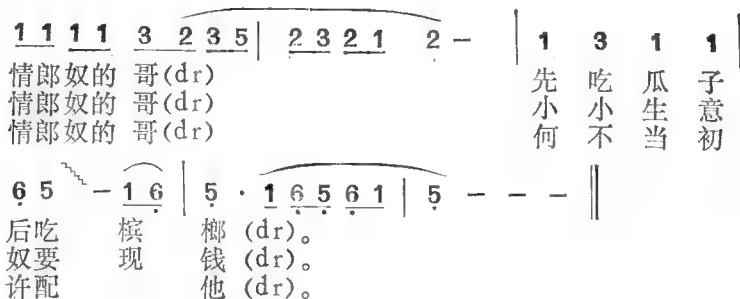
## 瓜 子 红

望城县  
汉族

中速

(二)

一  
小妹  
桐盘  
子  
子



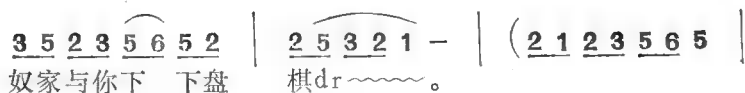
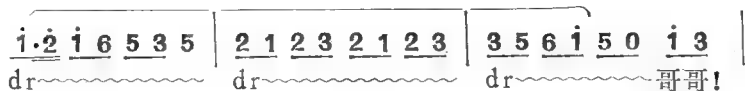
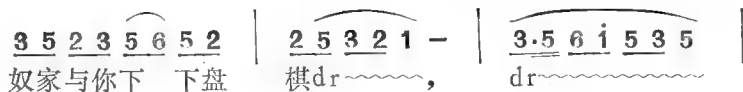
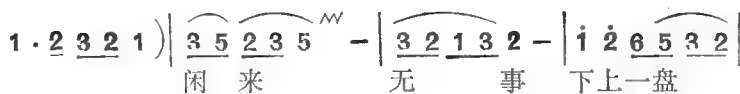
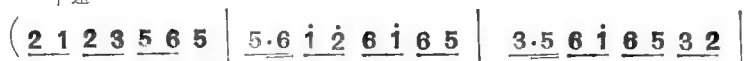
(杨加兴唱、记谱)

1=G  $\frac{4}{4}$

# 下 盘 棋

望城县  
汉族

中速



5. 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 6 3 2 | 1. 2 3 2 1 ) |

3 5 2 3 5 - | 3 2 1 3 2 - | 6. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |  
这 几 天, 晚 上 来 的 家 中

6 5 3 2 5 - | 5 6 5 3 5 1̇ 6 | 5 6 6 5 5 5 3 1̇ 3 |  
少, 莫 不是长街上面 调戏别人的妻呀, 哥哥!

3 3 3 2 3 5 5 2 | 3 5 3 2 1 - | 3 5 6 1̇ 5 6 5 |  
你 看 是 的 不 不是 的, dr~~~~~

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5 | 2 1 2 3 2 1 2 3 | 3 5 6 1̇ 5 1̇ 3 |  
dr~~~~~ dr~~~~~ ~~~~~ 哥哥!

3 3 2 3 5 6 5 2 | 2 5 3 2 1 - | ( 2 1 2 3 5 6 5 |  
你 看 是 的 不 呀 不是 的。

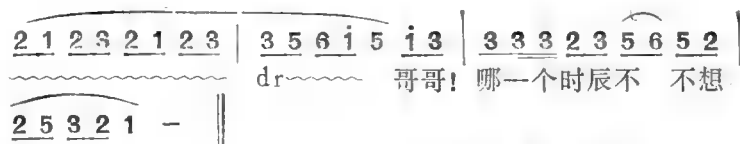
5. 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ 5 6 3 2 | 1. 2 3 2 1 ) |

3 5 2 3 5 - | 3 2 1 3 2 - | 3. 5 1̇ 2̇ 6 5 3 2 |  
日 间 想 我 的 郎 犹 自

3 5 2 3 5 - | 6 5 6 6 5. | 5 5 6 5 6 5 1̇ 5 |  
可, 晚 来 想 郎 关 门 戌 时, 点 灯 亥 时

1̇ 6 6 5 5 5 6 5 | 5 6 6 5 5 0 1̇ 3 | 3 3 3 2 3 5 5 2 |  
半 夜 子 时, 鸡 啼 丑 时、 寅 卯 不 天 光, 哥 哥! 哪 一 个 时 辰 不 不 想

3 5 3 2 1 - | 3 5 6 1̇ 5 3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5 |  
郎, dr~~~~~ dr~~~~~ dr~~~~~



郎。

(杨加兴唱、记谱)

$\frac{2}{4}$   
稍慢

# 十字调

长沙族



三字写来分长短, 四字写来四四方。

五字写来高台上, 六字写来绿荫荫。

七字写来小弯弓, 八字写来两边分。

九字写来把脚弹, 十字写来一枝枪。

(王令君记谱)

(选自《湖南民间音乐普查报告》)

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$

十

打

长沙县族

(一)



5 6  $\dot{1}$  5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  |  
且冬 冬 甲一 打 天 上 峨(呀) 眉

6 $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  3 5 5 | 3  $\dot{1}$  5 5 | 2.3 2 | 5 2 $\dot{3}$  |  
月, 乙二打小星 伴月行(呀 啦嘴 嗨)甲(枝子 花)

$\dot{2}$  5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
乙(配牡丹)甲(芍药花)乙(配芙蓉,) 甲(溜溜子 莲 花)

$\dot{3}$  5.5 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$ .6 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 5 6 |  
乙(莲花咪呀子 开 呀)甲(溜溜子 梅 花)乙(梅花咪呀子

$\dot{1}$ .6 5 | 6 6 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 5 5 6 5 3 |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
哟) 甲(家门叔子喂)乙(家门嫂子呀) 甲(咪呀子 咪)

6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  5 3  $\dot{1}$  | 5 3 2.3 |  
含(呀咪子哟)(三人啦 唱 只 打呀 铁 歌 呀嘴  
(匡 匡 匡)

$\frac{1}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
咳嘴咳)(咳 咳 咳 咳嘴 咳 咳嘴 咳嘴 咳 咳)!

甲 三打桃园来(呀)结义 乙 四打四季大发财

甲 五打五子登(呀)科早 乙 六打六合又同春

(周振贤 周仲发唱 张昌记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$

十

打

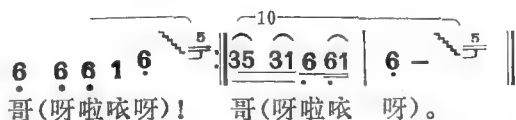
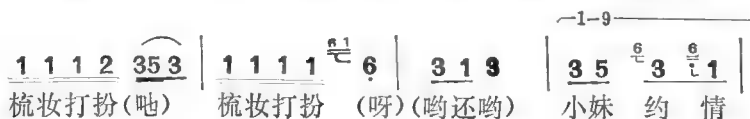
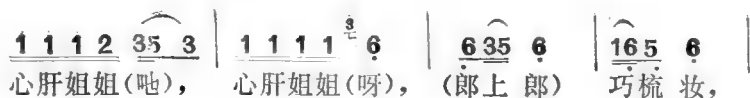
望城县  
汉族

稍慢

(二)

( $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 3 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6) | 3.3  $\dot{1}$  3 |  $\frac{6}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 |

一打①天上 鹅眉月



二——十段唱词除开头分别为：“二打狮子滚绣球”；“三打桃园三结义”；“四打四季广招财”；“五打五子登科举”；“六打六合早同春”；“七打麻篮七姐妹”；“八打八仙下凡尘”；“九打九棵摇钱树”；“十打十个聚宝盆”外，其余均同词。

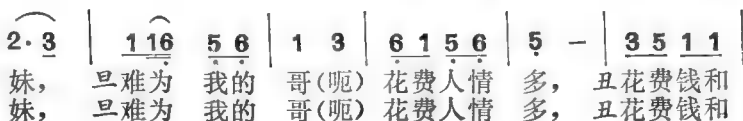
注①：“打”打比方的意思。

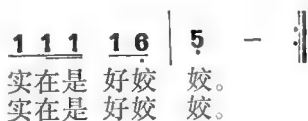
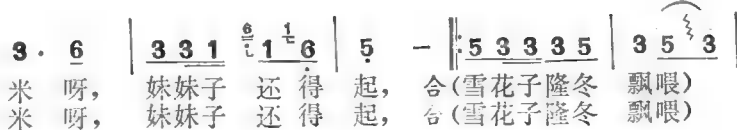
(谭云林演唱 秦石蛟记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$   
稍快

十 送  
(一)

望城县  
汉族





注：3—10段歌词，除了送的东西随便换个名称以外，其余均与一、二段相同。

(文震坤唱 秦石蛟记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$   
稍快

十

送

望城县  
汉族

(二)



一 送金簪 相送我的 妹(呀)， 搭帮奴的哥(吔)  
二 送水粉 相送我的 妹(呀)， 搭助奴的哥(吔)

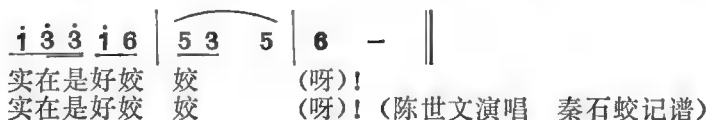
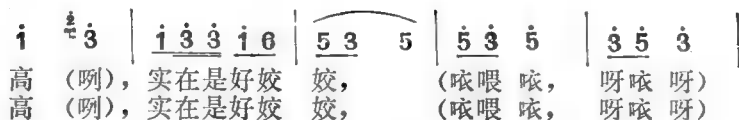
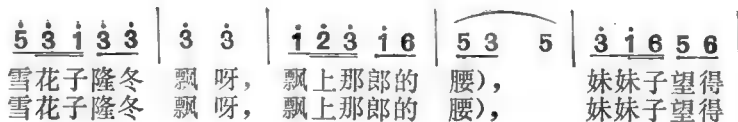


花费那钱米多 (呀) 花费那钱和 米 (呀) 妹妹子还得  
花费那钱米多 (呀) 花费那钱和 米 (呀) 妹妹子还得



起， (雪花子隆冬 飘 呀 雪花子隆冬 飘 呀，  
起 (雪花子隆冬 飘 呀 雪花子隆冬 飘 呀，





1=C  $\frac{2}{4}$

稍快

# 望 姐

望城县  
汉族

(地花鼓调)

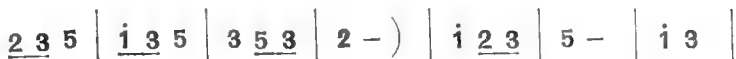
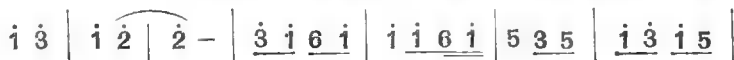


注：此曲是《洗菜心》(下河调)的另一种唱法。

(龙冬发唱 秦石蛟记谱)

1=D  $\frac{2}{4}$ 

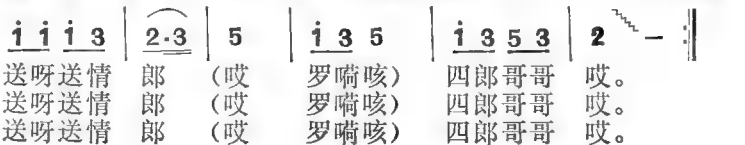
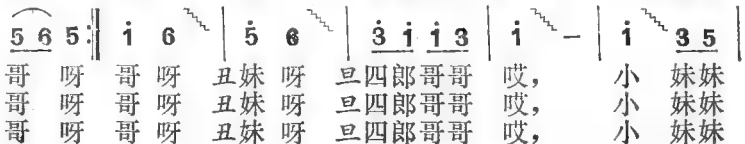
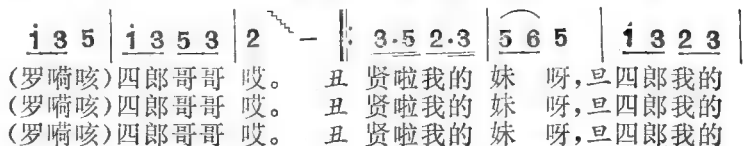
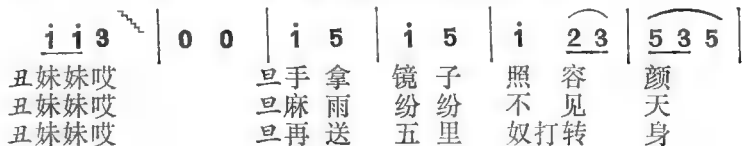
## 小 送 郎

长沙县  
汉 族

旦送我的郎 送至  
旦送我的郎 送至  
旦送我的郎 送至



在 书 呀 桌 边 (啦), 四郎哥哥(哎),  
在 阶 呀 基 边 (啦), 四郎哥哥(哎),  
在 十 呀 里 亭 (啦), 四郎哥哥(哎),



(周振贤唱 张昌记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$ 

## 四季景

长沙县  
族

(可打 打打 | 昌昌昌 昌 昌…… 昌·不 呐打 昌 0 )



春季	明媚	天(罗	嗬	咳)	春季	明媚	天(罗	嗬	咳)
夏季	炎热	天(罗	嗬	咳)	夏季	炎热	天(罗	嗬	咳)
秋季	艳阳	天(罗	嗬	咳)	秋季	艳阳	天(罗	嗬	咳)
冬季	数九	天(罗	嗬	咳)	冬季	数九	天(罗	嗬	咳)



咳)，	王孙的	公	子	要是	要秋	千啦(罗	嗬	咳)	(浪里浪荡
咳)，	王孙的	公	子	赏是	赏荷	莲啦(罗	嗬	咳)	(浪里浪荡
咳)，	王孙的	公	子	登是	登山	巅啦(罗	嗬	咳)	(浪里浪荡
咳)，	王孙的	公	子	游是	游梅	园啦(罗	嗬	咳)	(浪里浪荡



心肝妹子	姐	姐	哟)	(转啦少	年啦)	要是	要秋
心肝妹子	姐	姐	哟)	(转啦少	年啦)	赏是	赏荷
心肝妹子	姐	姐	哟)	(转啦少	年啦)	登是	登山
心肝妹子	姐	姐	哟)	(转啦少	年啦)	游是	游梅



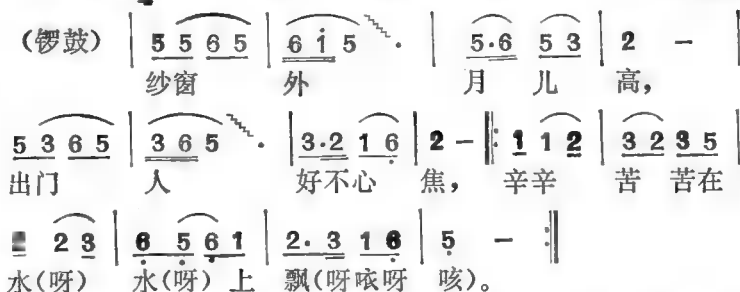
千 啦(罗 嗬 咳)。  
 莲 啦(罗 嗬 咳)。  
 巅 啦(罗 嗬 咳)。  
 园 啦(罗 嗬 咳)。

(周仲贤演唱 周思全整理 张昌记谱)

1=G

 $\frac{2}{4}$ 

## 划 船 歌

长沙县  
汉族

②一别下老母年高，二别下手足同胞，三别下妻呀妻呀，妻呀年少呀咳呀咳。

③去时节杨柳青青，回来时雪子落纷飞，桃花李花杏呀，杏呀花村呀咳呀咳。

④去时节稳坐船头，回来时白发苍头，河风吹老少呀少年郎呀咳呀咳。

(周振贤唱 张昌记谱)

1=C

 $\frac{2}{4}$ 

## 春 米 歌

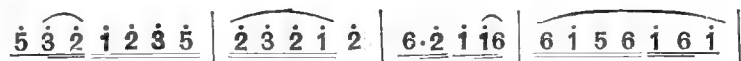
长沙县  
汉族

慢板





花。 得儿 呀多 啵多 呀 多 呀  
 她。 得儿 呀多 啵多 呀 多 呀  
 花。 得儿 呀多 啵多 呀 多 呀



得儿 呀多 啵多 呀 多呀 两否雀鸟 哎 - - - - -  
 得儿 呀多 啵多 呀 多呀 姐姐爱我 哎 - - - - -  
 得儿 呀多 啵多 呀 多呀 我爱情哥 哎 - - - - -



来 赶  
 我 爱  
 一 枝  
 花。  
 她。  
 花。

(结束句的 5 字可唱高八度 5̣)

(蒋金庭唱 张昌记)

# 1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ 洒 金 扇

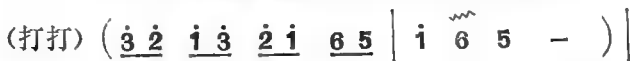
长沙县  
汉族

1. (丑白) 方才一位后生子，头戴金边帽子，身穿兰衫子，他是你家什么人？

2. (丑白) 看姑妈，看姑妈，为什么你二人同凳坐下？

3. (丑白) 同凳坐下就同凳坐下，为什么你二人扯扯拉拉？

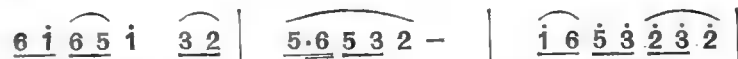
4. (丑白) 扯扯拉拉就扯扯拉拉，为什么你身上水洒酒？



1. 旦 三 哥 哥 哎	何	须	盘 问
2. 旦 他 有 哎	几	载	未 曾 到 我
3. 旦 他 有 哎	一	把	洒 金
4. 旦 转 到 哎	厨	房	倒 上 茶 一



咱，舅母娘的儿子 奴的表兄家，  
家，妈妈娘要我 去陪他，  
扇，奴有一枝 海棠茉莉花，  
盅，又谁知失手 泼了茶，



特地来看姑妈，三哥哥哎  
因此上同凳坐下，三哥哥哎  
因此上扯扯拉拉，三哥哥哎  
因此上水洒洒，三哥哥哎

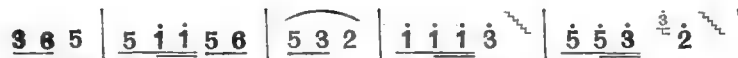


相好我的郎，特地来看姑妈。  
相好我的郎，因此上同凳坐下。  
相好我的郎，因此上扯扯拉拉。  
相好我的郎，因此上水洒洒。

5.(丑白)你左讲左答，右讲右答，我要回去告诉你家爹妈。



5.旦告诉来爹妈，奴也不得怕呀咳，奴家又不是



鸡和鸭，难道是背刀杀。三爷子吔 化生子鬼，

(当)



难道是背刀杀。

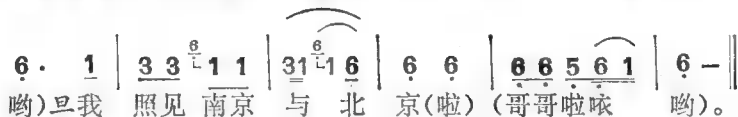
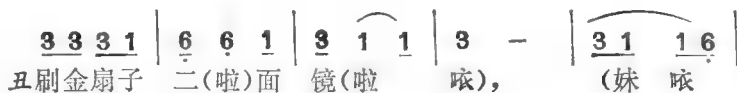
(周振贤唱 张昌记谱)

1=G  $\frac{2}{4}$ 

## 刷 金 扇

望城县

稍快



丑照见湖南十三省， 旦我照见情哥打单身。

丑郎单身来妹单身， 旦我二人讲起结为婚。

丑正月十五来讲起， 旦我二月十五写红庚。

丑三月就把亲来订， 旦我四月十五就过门。

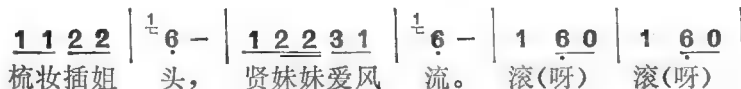
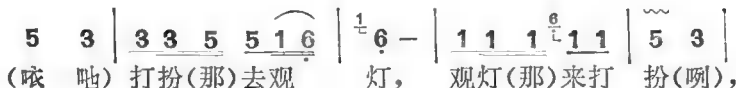
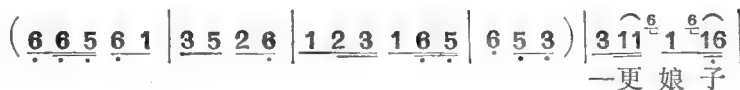
(文哲义唱 秦石蛟记谱)

1=G  $\frac{2}{4}$ 

## 五 更 观 灯

望城县

快速



1 6 3 | 1 3. | 1 3 3 3 1 <sup>6</sup> | <sup>1</sup> 6 - | 6 1 5 6 1 6 ||  
 滚(呀)绣 球(咧), 贤妹妹爱风 流。(哪依呀哪依呀)!

2.二更娘子打扮去观灯,出了自家门,嫂嫂一路行。大红的裙子飘,飘红裙,双双裙儿飘。

3.三更娘子打扮去观灯,此去长街上,天黑路不平。足儿小二三寸,得三寸,金莲步难行。

4.四更娘子打扮去观灯,观灯人儿多,一路挤伤心。金簪插得稳,稳当当,金簪插得稳。

5.五更娘子打扮去观灯,观灯一通宵,走路没精神。青丝二面分,分散开,芙蓉面儿青。

(李凯林演唱 周思全整理 秦石蛟记谱)

1=C  $\frac{4}{4}$

交 情

望城县  
汉族

中速

(1 3 1 7 6 5 6 1 | 1 3 3 1 5 6 -) | 1 6 5 6 5 6 1 |  
 丑 一 更 娘 子

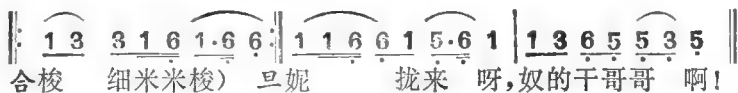
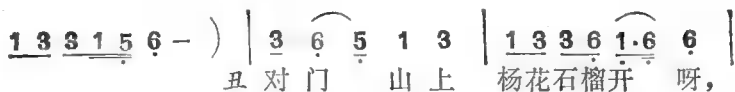
1 6 1 3 5 3 1 6 5 | 1 1 <sup>6</sup> 1 1 1 5 3 | 3 3 6 1 3 1 6 6 |  
 打扮 去 交情 啦,交情 娘子呢, 妹妹子生得乖,

3 1 3 3 1 6 | 3 6 6 1 1 6 5 | 1 1 6 1 1 5 3 |  
 妹呀 妹,早 起 去呀去梳头 旦梳头忙打扮 呢,

3 3 3 6 1 6 | 3 5 3 5 5 3 | 3 1 6 1 5 6 1 |  
 妹妹走人 家 呀, 慢呀慢些 走 呢, 缓 些行 啦,

1 1 6 1 5 6 1 | 1 3 1 1 6 5 3 5 | (1 3 1 3 6 1 5 6 1 |  
 妮① 拢来 哎, 奴的干哥 哥





注①：“妮(Liā)拢来”，很依的意思，即靠拢来。

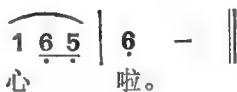
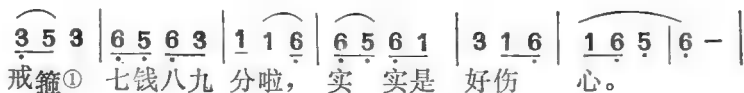
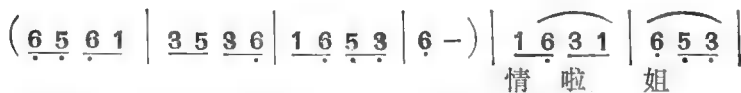
(谭云林唱 秦石蛟记谱)

1=E  $\frac{2}{4}$

洗 菜 心

望城县  
汉族

中速



2.有人拣得戒箍①子手，许他下菜烧酒大半斤，小妹妹做赔东②。

3.情姐下河洗筒蓼，十指尖尖水上漂筒蓼子满江浮③。

4. 有人捞得筒藁手，许他瓜子落花生，小妹妹做赔东。  
 5. 情姐下河洗韭菜，十指尖尖水中摆，人人看了人人爱。  
 6. 有人说得情姐手④，红庚八字写得来，谢他衣服谢他鞋。

注：①戒箍，即戒指。

②赔东：赔东西给别人的人。

③浮：唸baó

④“手”，作“到”字解，全句的意思是“有谁说媒能把情姐嫁给我”。

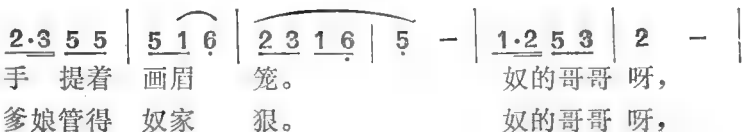
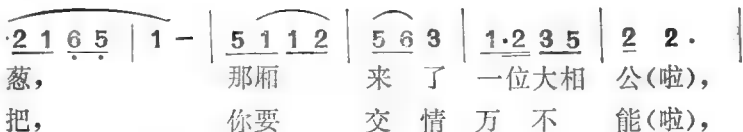
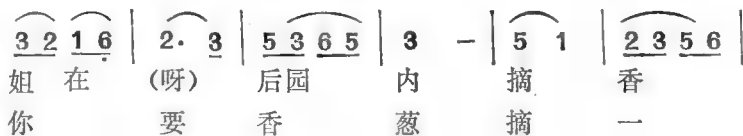
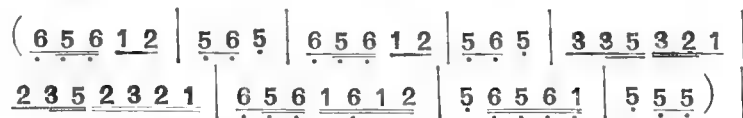
(陈世文演唱 秦石蛟记谱)

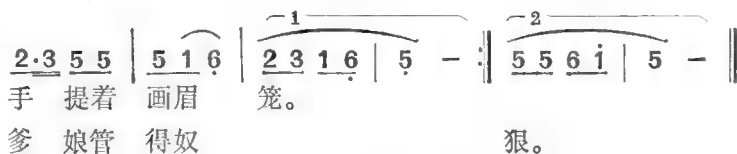
1=F  $\frac{2}{4}$

中速

摘 香 葱

望城县  
汉族



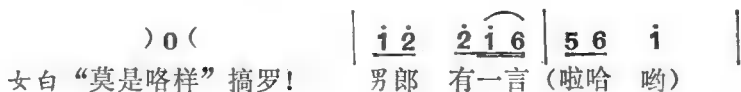


(谭美玉唱 秦石蛟记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$

鸳鸯枕上结成双

望城县  
汉族



2.男郎打单身年三十来,女白 “讨一个罗”!男讨一个来少闲钱哪。女白 “打个会罗”!

3.男打个会来① 亲友少来往,女白 “那就讨不成罗”!男讨不成来得成相思病来。女白 “灵丹妙药诊罗”!

4.男灵丹妙药诊不好来,女白 “那就死得成罗”!男死得成来姐痛心来。女白 “姐不痛心,上屋里满姑娘痛心罗”!

5.男满姑娘痛心是假意来,女白 “昨日帮你做双那好的鞋子是假意?”男那好的鞋子银钱法币买来的。

6.男双膝跪在尘埃地来,郎有二心刀下死来。

7. 女姐有二心产上亡②来, 双手扯起同进房来。

8. 合双手拨开红罗帐来, 鸳鸯枕上结成双来!

注: ① “打个会” 一种民间的经济互助活动。

② “产上亡” 因生孩子而死亡, 这是旧时女子发誓常用语。

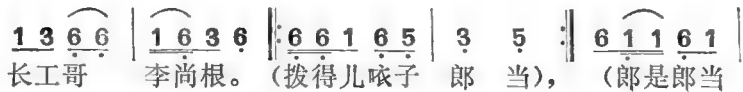
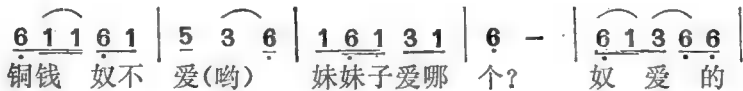
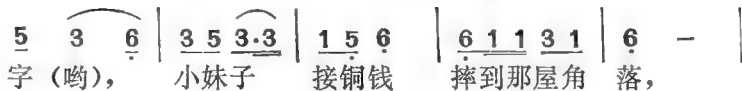
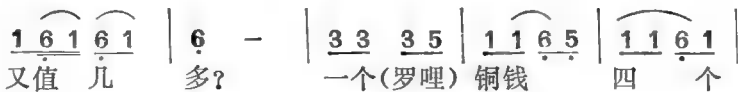
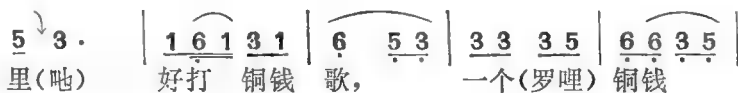
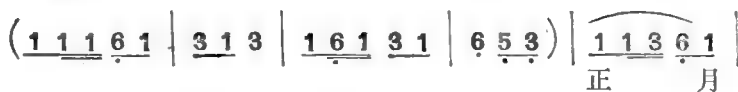
(何玉梅唱 秦石蛟记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$

稍快

# 铜 钱 歌

望城县  
汉族



1 5 3 | 6 6 1 3 1 | 6 - | 3.1 6 1 3 | 1 1 | 1 5 5 1 |  
梭得哟), (郎是浪当 飘), 铜钱奴 的 哥(呃), (呀啦哎咳

6 - | (1 1 1 6 1 | 3 5 3 | 1 6 1 3 1 | 6 5 3) |  
哎),

1 1 6 1 | 5 3 6 | 1 6 1 3 1 | 6 5 3 | 3 6 3 5 6 |  
正 月 里(哟), 小妹妹叫声 哥, 叫一 声(啦)

1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 1 6 | 6 5 3 | 3 6 3 6 | 1 6 3 1 6 |  
心上人, 有情哥 快到我家 来, (哎昌哎昌) 哥 哥子呀,

3 6 3 6 | 1 6 3 1 6 | 1 1 1 6 1 | 5 3 6 | 1 6 1 3 1 |  
(哎昌哎昌) 妹 妹子呀 郎叫那一声 妹哟, 妹叫 一声

6 5 3 | 1 3 6 6 1 6 | 6 1 6 6 | 1 3 6 6 1 6 |  
哥, (拖得儿这 门 拖得儿拖), (梭得儿这 门

6 1 6 6 | 6 1 6 6 | 6 1 6 6 | 3.1 6 1 3 | 1 1 6 1 5 |  
梭得儿梭), (拖得 拖, 梭得 梭), (细梭还 细 梭呀啦 呀

6 7 6 | 6 0 ||  
哎咳哎)!

注: “小妹子接铜钱, 就把那眼来梭”, “奴爱的张相公, 李相公”,  
“叫一声有钱的, 发财的快上台来”, 从众议改为“小妹子接铜  
钱,” 掉到那屋角角”, “奴爱的长工哥, 李尚松”, “叫一声心  
上人, 有情哥快到我家里来。”

(陈世文唱 秦石蛟记谱)

1=D  $\frac{2}{4}$ 

## 燕子歌

望城县  
汉族

稍快

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{1\ 3\ 1\ 1}\ |\ \underline{3\ 1\ 3\ 1}\ |\ \underline{1\ 3\ 1\ 6}\ |$   
 旦一只(嘛)燕子 飞到城墙 上(啦)我的 哥(呀)哥(唧)

$\underline{6\ .\ 5}\ |\ \overset{6}{\underline{1}}\ 3\ |\ \underline{1\ 6\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ |\ 5\ .\ \underline{1}\ |\ 3\ 3\ |$   
 呀,你 何 不 开 弓 打啦(呀嘴 嗨)。丑我 本 想

$\underline{1\ 3\ 6\ 1}\ |\ \underline{3\ 1\ 3\ 3}\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 3}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ |$   
 开 弓 打(啦),我(呀) 我的妹呀 (啦嘴嗨), 弓 上

$\underline{3\ 1\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{1\ 3\ 6\ 1}\ |\ \underline{3\ 1\ 3\ 1}\ |\ \underline{1\ 3\ 1\ 1}\ |$   
 又无 弦。旦姐有 棉 丝 带(啦)我的 哥(呀)哥(唧)

$\underline{6\ .\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \underline{3\ 1\ 1\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ |\ 5\ -\ ||\ 3\ 3\ |$   
 呀,我 接起(嘛) 那 根 弦啦(呀嘴 嗨) 丑姐 有

$\underline{1\ 3\ 6\ 1}\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 3}\ |\ 6\ 5\ |\ 3\ 3\ 3\ |$   
 棉 丝 带(啦)我(呀) 我的妹呀 (嘴 嗨), 接 不得

$\underline{3\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ |\ 5\ -\ ||\ 3\ 3\ 3\ |\ \underline{1\ 3\ 6\ 1}\ |$   
 那 根 弦呀(呀嘴 嗨)。 旦接 不得 那 根

$\underline{1\ 1\ 3\ 1}\ |\ \underline{1\ 3\ 1\ 6}\ |\ 6\ -\ |\ 6\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{3\ 1\ 6\ 1}\ |$   
 弦(啦)我的 哥(呀)哥(唧) 呀, 何 不 去 干 长

$\underline{6\ 6\ 6\ 1}\ |\ 5\ -\ ||$   
 年呀(呀嘴 嗨)。

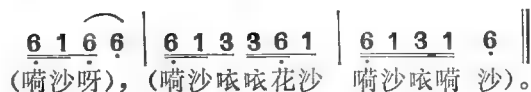
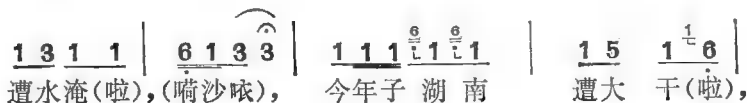
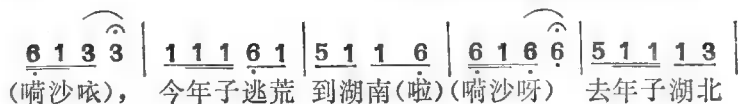
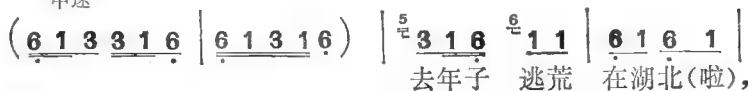
(文哲义演唱 秦石蛟记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$ 

## 湖北大姐逃荒

望城县  
汉族

中速



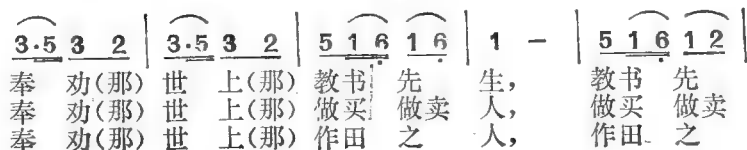
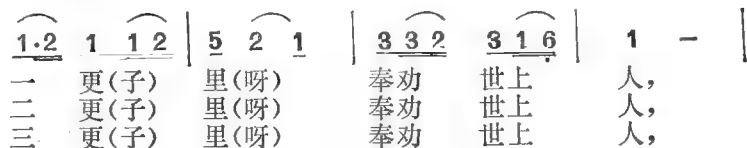
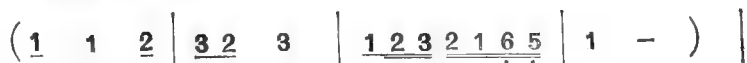
(刘冬初唱 秦石蛟记谱)

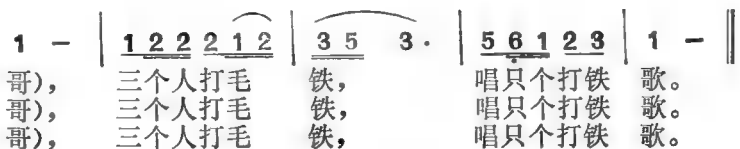
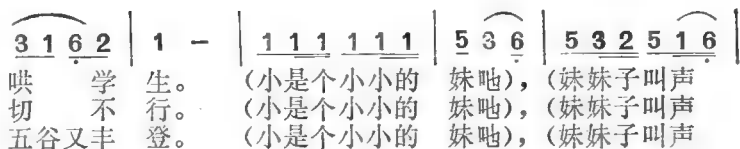
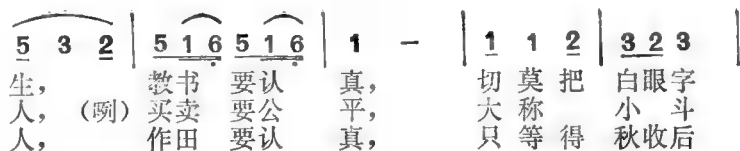
1=A  $\frac{2}{4}$ 

## 打 铁 歌

望城县  
汉族

中速、节奏鲜明





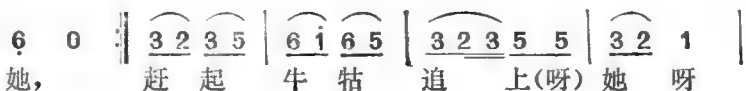
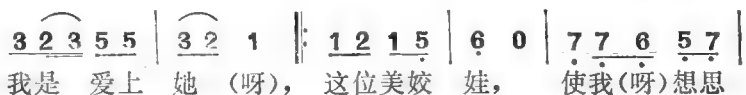
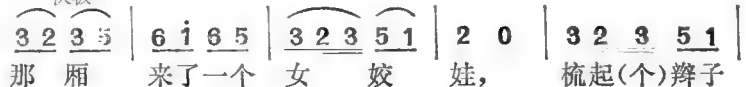
(李恺林唱 秦石蛟记谱)

1=F  $\frac{2}{4}$

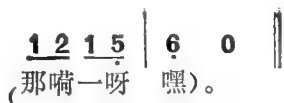
# 小 放 牛 调

长 沙  
汉 族

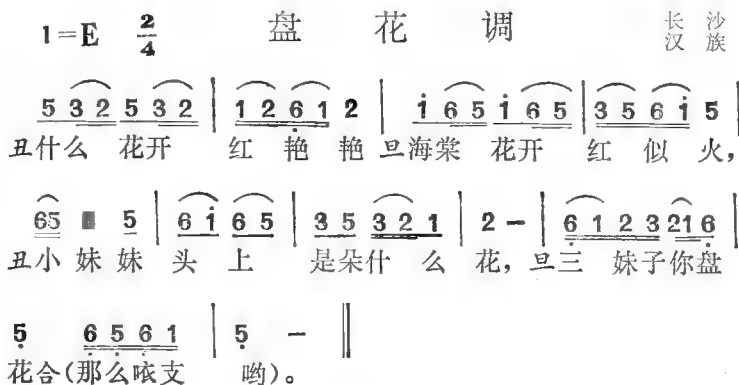
快板







(黄岗玉唱 柳羽记谱)



(肖戈、黄岗玉唱 柳羽记谱)



$\overset{\frown}{5.6} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \ 5 \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 7} \mid \overset{\frown}{6} - \mid$   
男小 妹妹 头 上 要(呀么)戴 花。

$\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \overset{\frown}{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 7} \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid$   
(七不隆冬 锵 得儿锵) )得儿一合 隆)。女(八不隆冬

$\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 7} \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6 \ (5)} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6 \ (5)} \mid$   
得 儿 锵)(得儿一合 隆) (得儿隆), 合(得儿隆)

$\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ 6 \mid \overset{\frown}{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \ 5 \mid$   
(得儿 隆得儿隆)男 小(那) 妹妹 头 上

$\overset{\frown}{2 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 7} \mid \overset{\frown}{6} - \parallel$   
要戴 迎春 花。

全曲十段，每段只有花名，其余皆同。

二月兰花，三月桃花，四月蔷薇花，五月石榴花，六月荷花，七月菱花，八月桂花，九月菊花，十月芙蓉花。

(周佩珍演唱 朱之屏记谱)

1=D  $\frac{2}{4}$

顺 对 花

长沙族

快板

$\overset{\frown}{5.6} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6.5} \ 3 \mid \overset{\frown}{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 1 \ 2} \mid \overset{\frown}{5.6} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$   
男正 月 里 来 什么 花儿 开? 女正 月

$\overset{\frown}{6.5} \ 3 \mid \overset{\frown}{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 1 \ 2} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \ 5 \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid$   
里 来 迎春 又开 花, 男迎春(那) 开 花,

5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 . 6 |  
想起了 妹子哎，女哥哥哎，男妹子妹子 女哥 哥

5 - | <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 |  
哎，男(七不隆冬 伊 呀 嗨)女(八不隆冬 伊 呀 嗨)

5 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 3 | 5 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 ||  
合(一 呀 朵 莲花 花朵 伊儿 开)。

全曲十段花名同《反对花》

(周佩珍演唱 朱之屏记谱)

1=E  $\frac{2}{4}$

对 花

望城县  
汉族

中速

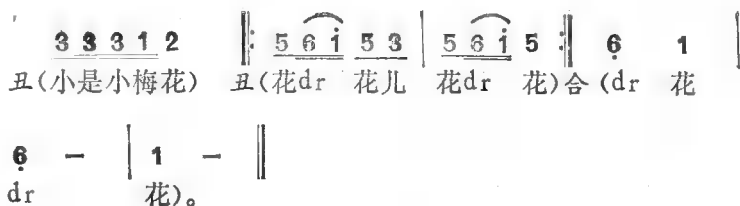
( 1 1 6 1 2 3 | 5 . 6 | 1 1 6 1 3 2 | 1 - ) | 5 5 6 3 2 |  
旦正 月

5 5 6 3 2 | 1 1 6 1 2 3 5 | 2 - | 5 5 6 3 2 |  
思 想 我(呀)我 的 哥， 丑哥 哥

5 5 6 3 2 | 1 1 6 1 2 3 5 | ■ - | 5 6 5 3 2 |  
思 想 我(呀)我 的 妹， 旦一 块

5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 3 | 2 - | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 |  
金 钱 买 朵 花，丑买 朵 鲜 花

1 1 6 1 3 | 2 - | 5 . 1 2 | 3 . 1 2 | 5 5 5 1 2 |  
妹妹子头上 插， 旦(大莲花)丑(小梅花)旦(大是大莲花)，



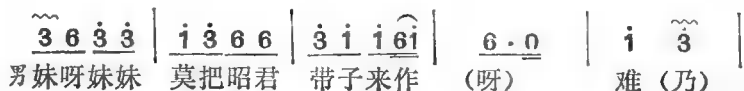
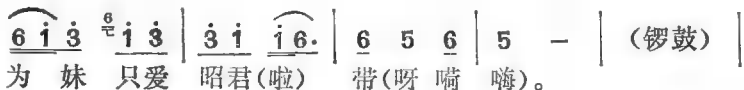
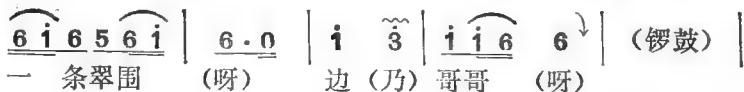
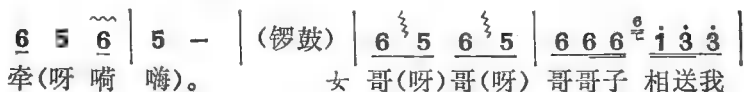
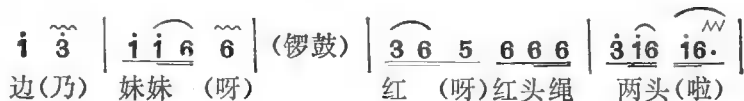
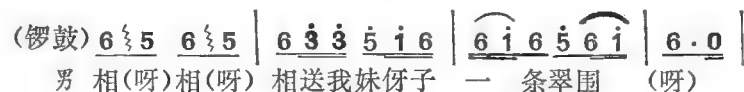
(李凯林唱 秦石蛟记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$

# 翠 围 歌

长沙县  
汉族

(竹 马 灯)



$\dot{1} \dot{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  | (锣鼓) |  $\overset{0}{6} \dot{1} \dot{1} \overset{0}{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{1} \dot{3} \overset{0}{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{e} \overset{\sim}{5}$  |  
 妹妹 (呀) 为哥哥 明日 清早下湘 (啦) 潭 (呀)

$\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5}$  0 | (锣鼓) |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6} \dot{1}$   $\overset{\sim}{6} \dot{1}$  |  
 嗨 嗨) 哥 (呀) 哥哥子 明日 清早

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  $\dot{1} \overset{\sim}{3}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  | (锣鼓) |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{3} \dot{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  |  
 下湘 (呀) 潭 (乃) 哥哥 (呀) 妹妹要带 好衣 (啦)

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$  - | (锣鼓) |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \dot{1} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \dot{1} \overset{\sim}{6}$  |  
 裳 (呀 嗨 嗨) 男 妹 (呀) 妹妹子 要带好衣

$\overset{\sim}{5}$  |  $\dot{1} \overset{\sim}{3}$  |  $\dot{1} \dot{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  | (锣鼓) |  $\dot{1} \dot{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{6} \dot{1} \overset{\sim}{6}$  |  
 (呀) 裳 (乃) 妹妹 呀 哥哥尤恐 无钗 (啦)

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$  - | (锣鼓) |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$  |  
 洋 (呀 嗨 嗨) 女 哥 呀哥哥我 要带红绫

$\overset{0}{\dot{1}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$  |  $\dot{1} \overset{\sim}{6}$  |  $\dot{1} \overset{\sim}{3}$  |  $\dot{1} \dot{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  | (锣鼓) |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \dot{1} \overset{\sim}{6}$  |  
 袄来红绫 (呀) 袄 (乃) 哥哥 (呀) 下带一条

$\overset{\sim}{3} \dot{1} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$  - | (锣鼓) |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$  |  
 水罗 (啦) 裙 (呀 嗨 嗨) 男 妹 妹妹子

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$  |  $\dot{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$  |  $\dot{1} \overset{\sim}{6} \dot{1} \overset{\sim}{6}$  |  $\dot{1} \overset{\sim}{3}$  |  $\dot{1} \dot{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  |  
 上带红绫 袄来下带 水罗 (呀) 裙 (乃) 妹妹 (呀)

(锣鼓) |  $\dot{1} \dot{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{6} \dot{1} \dot{1} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$  - |  
 梳装打扮 象观 (啦) 音 (呀 嗨 嗨)。

(锣鼓) |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\widehat{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\widehat{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{3}$  ■ |  
骂(呀)骂(呀) 骂一声哥哥 不是人(呀) 不是(呀)

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\widehat{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  | (锣鼓) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\widehat{\dot{1}\dot{6}}$  |  
人(乃)哥 哥 (呀) 为什么将凡人 比神(啦)

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - | (锣鼓) | 0 0 | 0 0 |  
明(呀 嘴 嗨)。  
犁干哒耙干哒 插干哒太阳

0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\widehat{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
落水夜干哒 妹伢子发了 气来发 了(呀) 气(乃)

$\widehat{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  | (锣鼓) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\widehat{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  
妹 妹(呀)。 为哥哥作揖 打拱赔小 (啦)

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - | (锣鼓) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\widehat{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\widehat{\dot{3}\dot{1}}$   $\dot{3}\dot{1}$  |  
心(呀 嘴 嗨)。  
女哥(呀)哥哥子 鞠躬 作揖

$\sharp \dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\widehat{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\widehat{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  | (锣鼓) |  
打拱赔小 (呀) 心(乃) 哥哥(呀)

$\widehat{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\widehat{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - | (锣鼓) |  
不(呀)不是 不啍①(呀) 你(呀 嘴 嗨)。

$\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\widehat{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\widehat{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\widehat{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
男妹 妹 妹妹子不啍 我来不啍 (呀) 我(乃)

$\widehat{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ■ | (锣鼓) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\sharp \dot{1}$   $\widehat{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{5}$  |  
妹 妹 (呀), 为哥哥 双膝 跌跪 尘埃

6̣ị 6̣ 3̣ 6̣ ị | 6̣ | 5 - | (锣鼓) | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ |  
(啦) 地(呀 嗨 嗨)。 女哥(呀)哥哥子

6̣ị 6̣ 6̣ #ị | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ị 3̣ | ị 2̣ ị 6̣ 6̣ | (锣鼓) |  
双膝跌 跪 尘埃(呀) 地(乃) 哥 哥 (呀),

ị 6̣ ị 3̣ | ị 3̣ ị 3̣ | ị 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ | 5 - | (锣鼓) |  
奴这 里 双手来扯 起(呀)。

3̣ 6̣ ị 6̣ | ị 6̣ ị | 0 0 | 0 0 | ị 6̣ ị |  
男妹牙子(呀) 扯得我 骨头缝里 肋已缝里 痒悉(呀)

ị 3̣ | ị 2̣ ị 6̣ 6̣ | (锣鼓) | ị ị 6̣ ị 6̣ | 3̣ 6̣ ị ị 6̣ |  
悉(乃) 妹 妹 (呀) 合你我从 今 要和 气来

3̣ 6̣ ị 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5 - ||  
要和 (呃) 气(呀 嗨 嗨)。

注：①“啞”即不理睬的意思。

(陈佑明唱 张昌记)

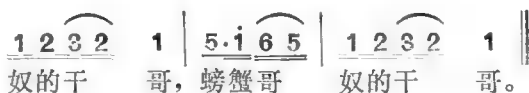
1=D  $\frac{2}{4}$

# 螃 蟹 歌

长沙 族  
汉 族

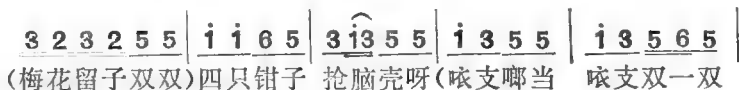
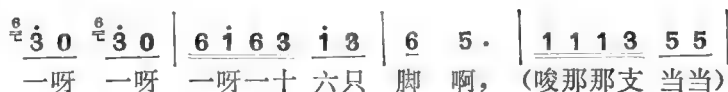
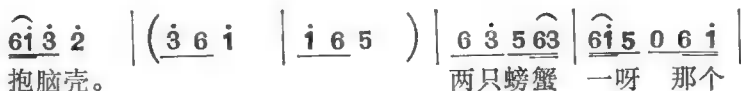
6̣. 5̣ 6̣ ị | 2̣. 3̣ 5̣ | 6̣. ị 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. ị 6̣ 5̣ |  
正月好唱 螃蟹 歌, 我问 螃蟹 脚几 多, 一只 螃蟹

2̣. 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
八只 脚, 二只那个钳钳 一块海棠 壳, (嗦啦唻子郎当)



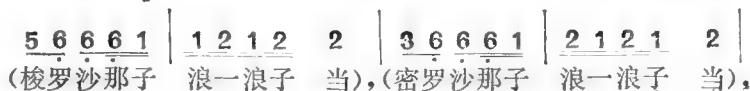
(文玉顺唱 张昌记)

$1=C \quad \frac{2}{4}$  数 螃 蟹 长 族 沙 族



(黄岗玉唱 柳羽记)

$1=F \quad \frac{2}{4}$  打 鱼 船 调 长 族 沙 族





$\underline{5.7}$  6 |  $\underline{5.4}$  2 |  $\underline{2\ 4\ 5}$   $\dot{1}\ 6\ 5$  |  $\underline{5\ 4\ 5}$  2 |  
撒下网 掌稳舵, (呀那子 哎那多 梭那子 当)

$\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 4\ 2\ 4\ 5}$  |  $\dot{1}\ 4\ \dot{1}\ 4\ 2$  |  
网下去鱼满仓(那嘴 哎), (浪呀浪子当), (嗨呀嗨子 当)

$\underline{5\ 6\ 6}$   $\underline{6\ 1}$  | 2 2. |  $\underline{2\ 2\ 2\ 5}$  | 6 - ||  
亲家妹(那)子(咄 咄), 快(呀)快拢来。

(肖戈唱 张昌记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$

# 打花鼓

长沙族

$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6}$  | 5 - |  $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6}$  | 5 - |  $\underline{5\ 5\ 6}$  |  
左手鼓, 右手锣, 打起(呀)

$\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2}$  | 1 - |  $\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}$  |  
锣鼓唱起(呀)花鼓歌, (得儿另浪当), (得儿另浪当),

$\underline{5\ 5\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5$  |  $\underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3}$  | 5 - |  $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$  |  
唱一个林黛玉 绣(呀个)绣花罗, 打起锣鼓

$\underline{5\ 1\ 0}$  |  $\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}$  | 1 - ||  
唱(呀) 唱起(呀)花鼓歌。

(黄岗玉唱 柳羽记谱)

1=D  $\frac{2}{4}$

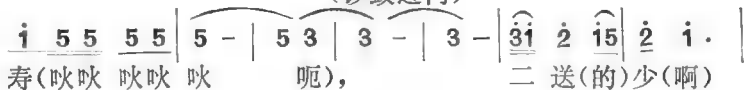
# 送财

望城县族

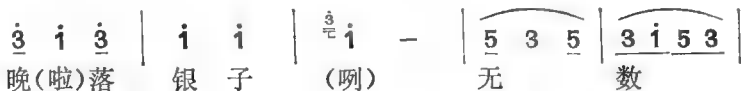
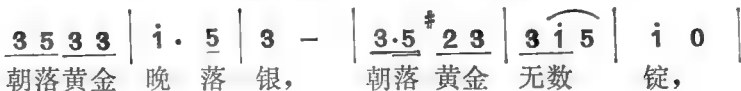
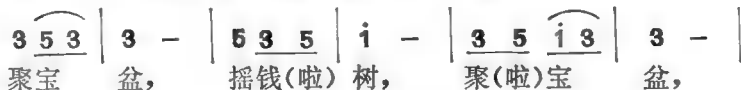
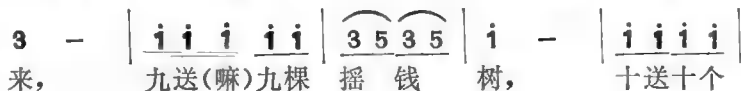
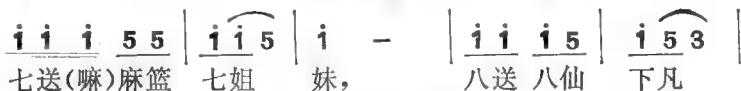
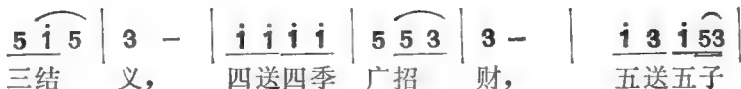
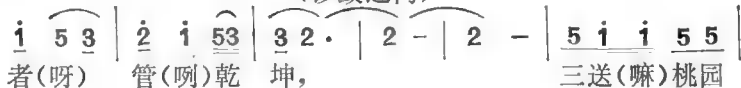
稍慢

(锣鼓前奏)  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$  | 5 3 |  $\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}$  | 1 - |  $\underline{5\ 3\ 5\ 3\ \dot{1}\ 3}$  |  
一送(罗 哎) 老者(哎) 添(啦哈)福(啦啊)

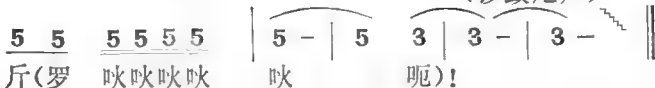
## (锣鼓过门)



## (锣鼓过门)



## (锣鼓尾声)

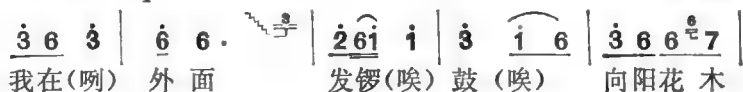


(陈子达演唱 秦石蛟记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$ 

## 打 春

长沙族



注: K—锣声

D—鼓声

(黎书详唱 苏 琴记)

(选自《湖南民间音乐普查报告》)

1=F  $\frac{2}{4}$ 

## 接 财 神

长沙族

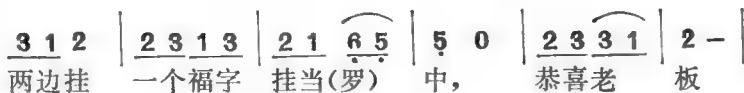
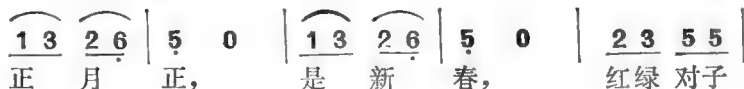


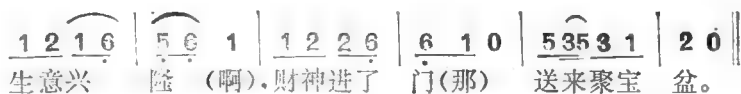
(柳羽记谱)

1=A  $\frac{2}{4}$ 

## 送 财 神

长沙族





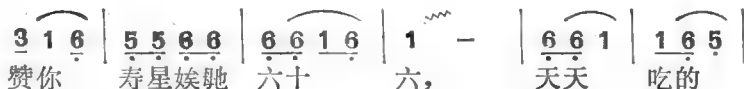
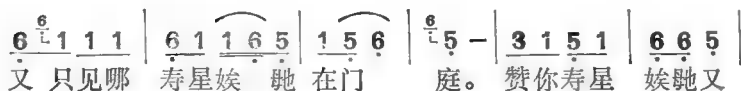
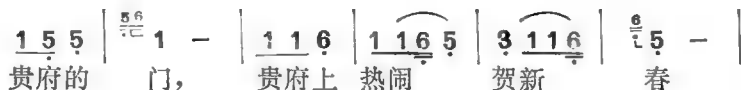
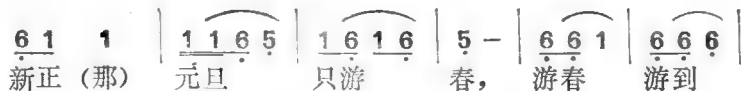
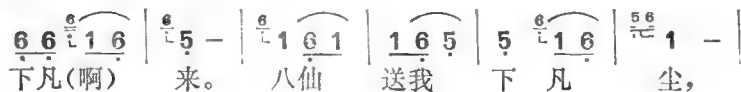
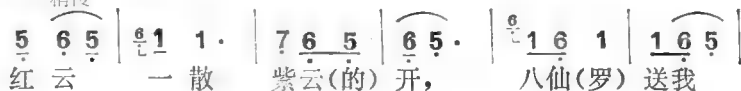
(柳羽记谱)

1=G  $\frac{2}{4}$

赞 土 地

望城县  
汉族

稍慢





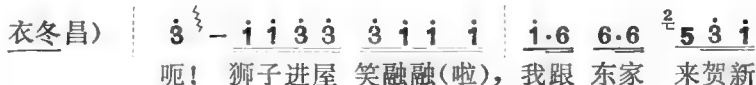
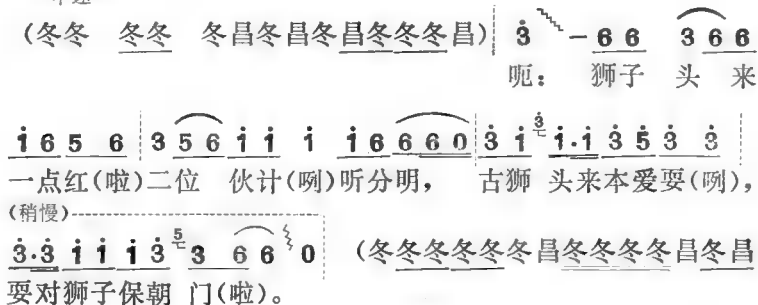
(王春详唱 秦石蛟记谱)

1=C 廿

赞 狮 子

望城县  
族 族

中速



(稍慢)

6 i 0 | i . 6 6 . 6 3 . 6 3 i | i . 3 <sup>6</sup><sub>7</sub> i . 6 6 i 6 6 6 0

春(啦), 别的东西有得送(咧), 打对 盒子来谢 东(啦)。

(冬冬冬冬冬冬昌冬冬昌冬冬冬冬昌冬昌衣冬昌) 3 - i i

呃! 狮子

<sup>6</sup>i i 3 3 i i | i 6 6 i i i 6 5 6 | i . 3 i 6 3 . 6

头来 一点 青(啦)我们的 伙计 听分 明(啦), 特到府家 无灯

i i | 6 i 3 5 i 6 6 6 6 0 | (冬冬冬冬冬冬昌冬冬昌

要(啦), 要只摇窝摇孙孙(啦)。

冬冬冬冬昌冬昌衣冬昌 ||

(谭美玉唱 秦石蛟记谱)

1=G  $\frac{2}{4}$

收 灯 歌

望城县  
汉族

中速

(鞭炮齐鸣, 大锣大鼓按同样拍节敲击) (x x | x - | x x |

x - ) | <sup>#1</sup>2 3 2 | <sup>#1</sup>2 <sup>1</sup>2 | 5 3 2 | 2 <sup>v</sup>2 2 | 7 3 2 |

锣也 停 来 鼓也 停, 停锣 停 鼓

5 2 | 1 6 | 6 - | 6 0 | 2 1 6 | 3 2 5 | 6 2 2 |

赞(呐) 花 灯 (啦), 花灯 本 是 唐 王

5 <sup>v</sup>5 3 | <sup>#1</sup>2 <sup>1</sup>2 | 5 2 | 1 6 | 6 - | (锣鼓过门各九捶,  
造, 自古 流 传 到(呐) 如 今。

拍节打法同前奏，下同)  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
花 灯 本 在 高 堂 上，香 花

$\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
蜡 烛 两 边 (呐) 分 (啦)， 赞 你 家 家

$\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - | (过门)  
户 户 盛，住 了 房 间 享 太 (呀) 平。

$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
赞 你 家 家 禾 苗 盛，一 年 胜 过 十 年

$\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
(呐) 春 (啦)， 赞 你 户 户 耕 牛 盛，牛 在

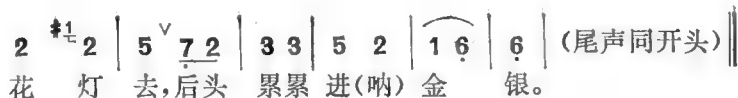
$\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - | (过门) |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
栏 里 像 (呐) 麒 麟。 上 山 吃 草

$\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  
如 猛 虎，下 水 耕 田 如 蛟 (啊) 龙 (啦)，

$\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  - |  
赞 你 家 家 牲 猪 盛，猪 在 栏 里 长 (呐) 千

$\dot{6}$  - | (过门) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
斤。 赞 你 户 户 鸡 鸭 盛，早 晚

$\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
归 宿 数 不 (啊) 清 (啦)。 前 头 打 发



(刘进强唱 罗孝敏、李铁、刘进强记谱)



1=G 廿 情郎走了怪门神 望城县 汉 族

(猎 山 歌)





1 1 1 1 6̣ · 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ · 6̣ 1 2 1 1 1 6 2 6̣ 5̣ - -  
(咯只)关门 她走人(罗) 家。

(衣冬衣昌冬且昌) 1 1 2 2 2 2 1 1 6̣ 1 6̣ 1 2 · 2 6̣  
我随手拣个(那)泥它子门上(罗哎) 画，

(冬冬衣昌) 6̣ 2̣ 2̣ 1 1 6̣ 1 5 3 3 2 2 6̣ 1 5 5 2 1 5 1  
画出(那)麒麟 龙凤芍药牡丹花 拜上我的妹子

6̣ 2̣ 1 2 2 2 5̣ 6̣ 1 6̣ · 6̣ 1 2 1 1 6̣ 2 6̣ 5̣ - - (冬冬衣昌  
下日子不要走人(罗) 家 呢。

冬且昌) 5 1 2 2 1 6̣ · 2 2 2 1 (衣冬衣昌) 1 5  
妹子走了人家吃了(呃)茶， 回到

1 5 3 3 1 6̣ 6̣ 2 1 1 6̣ 1 5 3 3 2 2 6̣ 1 3 1 1 1 1 1 1  
家看到那门上画出 麒麟，龙凤芍药牡丹花，“可怜的 门神菩萨

6̣ 3 1 1 3 1 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ · 1 5 6̣ 1 1 6̣ 1 2 6̣ 5̣ -  
哎！ 你何理不同我留住哟(啊) 他 (呃)”

(昌冬且昌) 1 1 1 2 6̣ 2 2 2 1 2 - 1 2 1 (冬昌)  
门神菩萨又答一(罗 咧) 言：“

2 1 1 · 2 2 6̣ · 2 2 1 3 1 1 6̣ 5̣ 6̣ 1 3 6̣ 5̣ (昌冬衣冬  
“满姑娘 说话 你不周(罗啍啍) 全 (罗啍呃)，

昌) 1 1 1 2 1 6̣ 2 1 1 2 - 6̣ (冬昌) 6̣ 2̣ 1 3 2  
日中间替你就管财(哟呃) 宝， 夜隔子替你

2 1 6 1 | 1 1 5 3 2 1 1 1 5 1 | 2 1 1 | 5·6 1 2 1 | 1 2 .  
管灾星，何理 去过那情哥哥怪门(罗 呵) 神(啦

6 5 - ||  
嘴 呃)”。

(陈子达演唱 秦石蛟采记)

1=A 廿

昨晚约郎郎不来

望城县  
汉族

(猎山歌)

$\frac{6}{\text{上}}$  1·3 3 3 5 3 5 3 1 3 1 3 1 | 5 1 1 5 1 6 1 1·3  
昨晚约郎(就)郎不(呃) 来， 扫把子撑门(就)风吹(罗

6·6 1·3 6 - | 5  $\uparrow$  2 3 3 6 1 1 1 2 1 2 1 5  $\uparrow$  3  
哎 嗨)开(罗哎)，碰 了咯只① 背时的“摸雀子”② 是盘算 我，

1 3 3 3 1  $\frac{1}{\text{上}}$  3 3 3 1  $\frac{1}{\text{上}}$  3 1  $\frac{6}{\text{上}}$  1 | 2 2 1 1 1 1 6  
偷掉③ 我一双 膝裹④ 子(是) 一双 鞋， 我不为 情哥哥是

2 3 1 6 1·3 6 - | 1 2 1 1 6 2 2 6 1 3·3  
不退(罗 哎)财(罗 哎)! 我想郎哥是想得冇得(咧) 法，

1 2 3 1 1 6 1 5 1 1 6 1·3 6 | 5 1 2 3 1 1 2  
我找到灵神庙里敬菩(罗) 萨(罗 哎)，巽卦 落地 叮当 响，

1 1 3 5 3 1 1 | 2  $\frac{1}{\text{上}}$  2 2 2 1 1 3 1 1 6 1·3 6 5  
阳卦落地两边分，我十回 约郎 就九回(罗哎)空(罗哎)，



昌) | 3 1 1 3. | 2 2 <sup>6</sup> 1 1 2 1 1.2 7.2 <sup>7</sup> 1.2 <sup>6</sup> 2.2  
 我的哥(呢), 请到 长沙打把金锁、银锁、铜锁、锡锁,

1 3 <sup>1</sup> 2.1 2.1 <sup>1</sup> 2.1 5 1 2 1 6 6 1 2 1 6 5 | (冬冬冬冬  
 门门 达子① 广东 钥匙送得 来,

冬冬冬, 昌冬且昌 冬且昌 冬且昌 冬且昌 令昌令昌令令昌,

昌令昌令昌令令昌) | 1 2 1 5 2 | 2 3 2 2 1 6 1 1 2  
 (呢)我的妹(咗)② 你要打这么样多的锁,

6 2 6 1 1 3131 3131 6 5 - | (昌 且且 冬且 昌)  
 又锁甚么(子)(啦) 事?

2 1 2 <sup>6</sup> 1 1 6 1 2 1 6 1 2 <sup>1</sup> 3 1 1 3 3 3 6 1 1 1  
 我单锁 前门,后门、左门、右门 水 阁凉亭不准那乱人(子)开,

2 1 3 1 1 <sup>1</sup> 3 <sup>1</sup> 3 5 1 1 1 1 3 1 - 1 - 1 2 6 5  
 打开(那)中门 接 我(那)情郎哥哥 来。

(昌冬且昌冬且昌冬且昌冬且昌冬昌 冬冬 冬冬 昌 冬且 昌)

1 1 1 3 3 1 1 1 1 5 3 - 3 1 3 6 1. 6 1 -  
 哎情哥你一来(那么)就要(呢) 来 (啦 哎),

(冬且冬且昌) 1 5 1 1.3 1 3 2 1 <sup>1</sup> 6 - 1 - 6 <sup>6</sup> 5 - (昌冬且昌  
 为妹的今日回去好安(咧) 排。

冬且昌冬且昌冬且昌冬且冬冬冬冬昌冬且昌) | 1 3 1 1  
 (呢)若凡③ (那)

$\overset{6}{\underline{1\ 1\ 1\ 3\ 3\ 1}}\ \overset{6}{\underline{1\ 3\ 1\ 3\ 6}}\ 1 -$  (昌冬且昌) |  $\overset{6}{\underline{1\ 3\ 3\ 1}}$   
情哥来到我家(罗呐) 中, 红漆 桌子

$\underline{3\ 1\ 1}\ \underline{5\ 3\ 3\ 1}\ \underline{3\ 1\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 3\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}$   
摆当中, 太上椅子④ 两边从, 十个 碟子 九个盆, 肚里⑤ 又摆

$\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 1} \cdot \underline{2\ 3} \overset{6}{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{1}\ \underline{2\ 1\ 1\ 1\ 3\ 1\ 1}\ \underline{5\ 3\ 1\ 2\ 1}$   
瓜子落花生, 巧片、兰花根(啦) 白糖包子点桃红, ⑥ 四两肥肉子

$\underline{1\ 1\ 1} - \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{5\ 1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{1\ 3\ 3}$   
炒⑦ 金针, ⑧ “葡萄绿”“状元红”⑨ “劳九芝”“东协盛”⑩ 的虎骨

$\underline{3}\ \underline{1\ 1\ 2\ 1\ 1}\ \underline{6\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 1} \cdot \underline{6\ 1}\ \underline{1} \cdot$   
酒, 提他两三瓶, 二人(啦)吃酒笑(那)融(罗哎) 融(呐

$\overset{6}{\underline{1}}\ \underline{(昌冬且昌冬且昌冬且昌冬且昌昌冬昌令令昌昌昌令昌}$   
啊)。

令令昌) ||

注: ① “门𠂔” (zì) 门框两端连接门框的金属配件, “达子”长形门扣。

② 这个“也”字是“子呢”两音的拼读, 唱成“则”。

③ “若凡”。假若的意思。

④ “太上椅子”即“大师椅子”。

⑤ “肚里”即“里面”。

⑥ 蒸白糖包子时, 在上面点一点桃红色。

⑦ “炒”读(cuen)。

⑧ 金针即黄花菜。

⑨ “葡萄绿”“状元红”酒名。

⑩ “劳九芝”“东协盛”都是解放前长沙著名的药店。

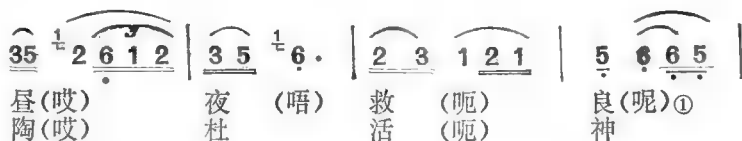
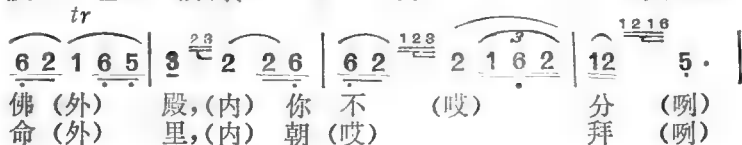
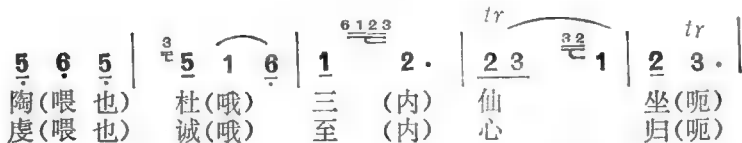
(刘顺桃唱 秦石蛟记谱)

1=E  $\frac{2}{4}$ 

## 朝 拜 歌

长沙县  
汉族

(一)



5 - ||

民。  
仙。

注：①呢读作弦。

②长沙人除朝南岳外，也有朝拜本县梨镇陶公庙的。

(黎书详唱 苏琴记谱)

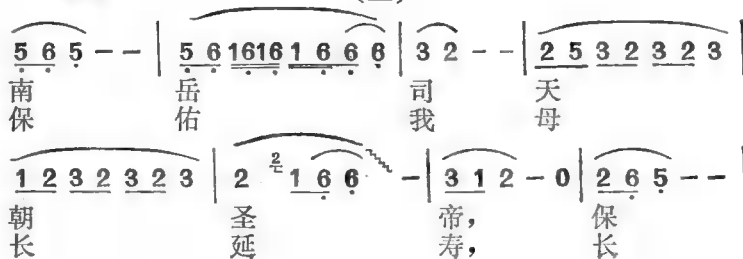
1=E  $\frac{4}{4}$ 

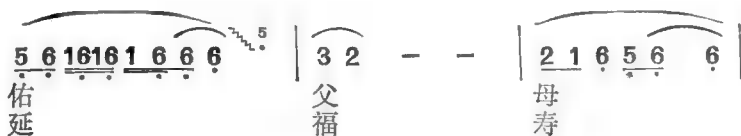
## 朝 拜 歌

望城县  
汉族

慢速

(二)





(周福生唱 秦石蛟记谱)

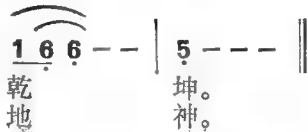
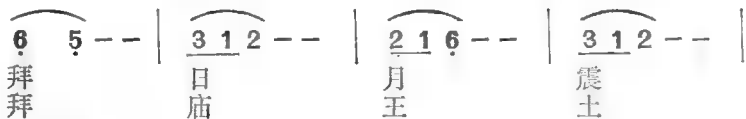
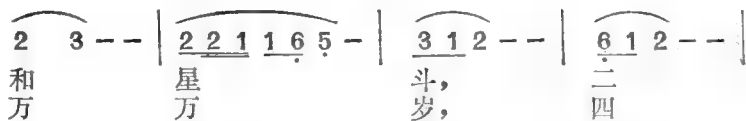
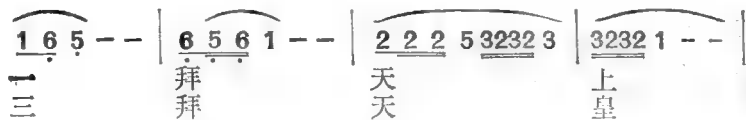
1=E  $\frac{4}{4}$

慢速

# 朝拜歌

望城县  
汉族

(三)



(王春详唱 秦石蛟记)

1=D  $\frac{2}{4}$ 

## 夜 歌 子

望城县  
汉族

中速

(昌冬昌冬 昌冬昌冬 昌 昌冬昌冬 昌冬昌冬 昌 昌冬 昌)

江西有个龙虎上,张天师登台点将,临潼斗霸伍子胥,存孝打虎世间稀,古来几多英雄将,尽在荒郊卧土泥,(昌冬昌冬 昌冬冬 昌冬昌冬 冬冬冬 昌)世上谁人恶!马上双刀王三,谁人强?关索、关王、楚霸王,霸王强、死乌江,韩信强、丧夫央,吕后娘娘强,强不过阴司的活阎王,马上抛抢杨八姐,三关挂帅杨六郎。

2 2 <sup>2</sup>3 3 3 5 3 5 3 1 6 | 5 - | (冬冬冬冬 昌  
华光 速请 李 三 娘。

冬冬冬冬 昌 冬冬冬冬 昌冬昌 冬昌冬冬 昌 ) |

2 3 <sup>1</sup>2 2 | 2 1 2 5 3 2 | 2.1 1 3 | 3 2 3 2 1 6 | <sup>6</sup>5 - |  
关索 原有 九龙 力, 东高 天下 无 人 敌。

(冬冬冬冬 |  
2 2 3 5 1 | 2 3 2 1 1 | 5 1 1 2 | 5 3 2 1 5 1 6 5 | 5 - |  
手执 黄文 表一 桩, 鲍家 庄上 请 三 娘。

昌 冬冬冬冬 | 昌 冬冬冬冬 | 昌冬 冬昌冬冬 | 昌 - ) ||

安邦定国李存孝,盖世的英雄天下传。黄河摆船王彦章,英雄遇着拥南王。

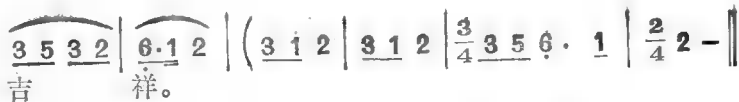
彦章摆渡黄河口,杀官抢印他为首。五龙逼死王彦章,英雄命丧苟家滩。

石崇豪富放丹火,彭祖寿高颜命短。早发甘罗晚太公,六人都在五行中。

彭祖寿高八百岁,痛哭一场归天位。张果老二万七千多,传说月里种梭波。

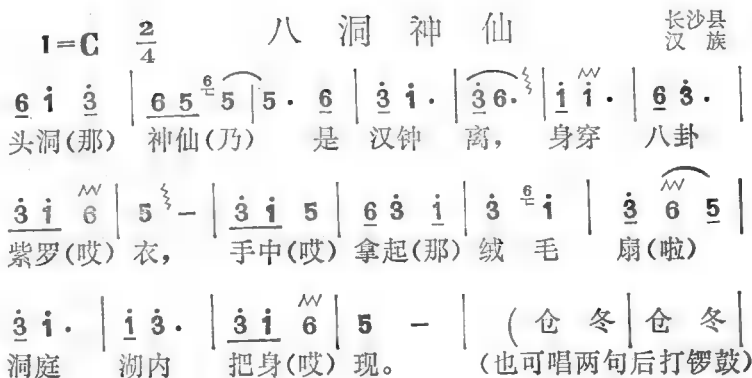






(胡路生唱 苏琴记谱)

(选自《湖南民间音乐普查报告》)



仓冬 一冬 仓O :||

二洞神仙是吕洞宾,手拿宝剑不离身,岳阳楼上把酒饮,王母蟠桃敬寿星。

三洞神仙是张果老,果老身带长生草,果老只生二万七千春,梭罗树下得为神。

四洞神仙是曹国舅,朝廷有官他不作,辞官不做转回程,学得孔明会弹七弦琴。

五洞神仙是铁拐李,手拿拐棍步步移,身背葫芦口出烟,火龙山上得为仙。

六洞神仙是兰采和,手提花篮图快活,手提花兰长街卖,吃得仙桃便成仙。

七洞神仙是韩湘子，半天云里吹笛子，九渡文公十渡妻，渡妻圣母上天机。

八洞神仙是何仙姑，打起洋伞一路行。打起洋伞海中行，八仙飘海显神通。

(屈春波唱 胡珩采录 张昌记谱)

1=G 廿

天 上 人 间

望城县  
汉族

慢速

(〇冬冬冬 | 〇冬冬冬 | 〇冬冬冬 | 冬冬冬冬冬 || 冬且冬且 |

冬且昌 || 冬且昌) | 1 3 2 3 2 3 2 1 2 5 3 <sup>W</sup> - - - - 3 2 |

独

自

冬冬冬冬冬冬 (渐快)

5 1 2 - - - 1 2 1 6 5 6 1 1 3 2 - - - - (昌 || 冬且

莫凭

栏(啦)，

冬且 冬且昌 || 衣冬昌) | 1 2 - 3 2 3 2 1 2 5 3 - - - - 5

无

限

冬冬冬冬冬冬 渐快

1 2 3 2 3 2 3 2 1 2 1 6 5 - - - - 5 - - - 1 6 - - -

江

山。

冬冬冬冬衣冬 衣 昌昌 冬冬冬冬冬冬

(过门同前) | 1 3 - - 3 5 3 6 1 6 0 1 2 3 1 3 1 0 3 2 1

别

时(呀) 容

冬冬冬冬冬冬冬冬

冬冬冬冬 冬冬 冬可可

5 3 - - - 1 2 1 - - 1 2 1 6 5 - - 1 6 - - - -  
易 见时(呀) 难,

冬冬冬冬冬冬

昌冬冬冬冬冬冬

(过门同前)

1 3 2 3 2 1 5 3 - - - 3 5 2 1 - - 1  
流 水 落花 春

2 3 2 3 2 3 2 3 2 1 5 3 5 3 2 1 3 2 2 - - (过门同前)  
去 也,

冬冬冬冬冬冬

1 2 3 2 3 2 1 2 5 - 3 - - 2 3 5 1 2 - - 1 2 1 6  
天(啦) 上 人(啦)

冬冬冬冬冬冬

5 - - - - 7 6 - - - - ||  
间。

(唐 展唱 秦石蛟记)

1=C  $\frac{2}{4}$

看 四 方

望城县  
汉族

中速

(1 6 1 2 3 6 2 | 5 5 6 | 1 6 1 2 3 6 2 | 1 1 6) |

3 3 2 3 2 1 | 6 1 | 2 3 2 1 2 | 5 3 | 2 3 2 1 |  
1. 走进门 来 面朝 东 (哎哟), (妹妹 妹妹)

呀)，

3. 走进门来面朝南,南边壁上画牡丹。

4. 甚么人是牡丹，看事容易做事难。

5. 走进门来面朝西, 西边壁上画金鸡。

6. 甚么人来是金鸡,五更报晓不差厘。

7. 走进门来面朝北,北边壁上画白鹤。

8. 其么人来是白鹤，白鹤出世本非凡。

9. 竹子开花细纷纷, 双脚跳出贵府门。

(王春祥唱 秦石蛟记谱)

徐 纓

# 摇篮曲

长 沙  
汉 族

$\underline{1\ 6} \mid \overset{\frown}{5\cdot} \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1} \mid 2 - \mid 3\cdot \overset{\frown}{0} \mid \overset{6}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}} \mid$   
 (哦外 哦 哦外 哦 哦) 毛毛睡觉①  
 (唔② - - - - -) 毛毛睡觉

5. 5. 6 1 6 1 2 — | 3. 0 | ……  
 觉(阿 哦 哦 外哦 哦)。  
 觉(阿 唔 — — — — — 唔)。

注：①觉读(gào)。

②小孩没睡着以前用“哦”，睡着以后用“唔”。

(黄岗玉唱 肖戈记)

1 =  $\flat E$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

# 月亮巴巴

长沙族

中速

(儿歌)

$\underline{3\ 5\ 1\ 1}$  |  $\underline{3\ 1\ 6\ 3}$  | 1 1 |  $\underline{1\ 1}^{\frac{1}{2}} \underline{3\ 1}$  | 3 5 |  
月亮巴巴，头里坐个爹爹。爹爹出来买菜，

$\underline{3\ 1\ 6\ 5}$  | 3 5 |  $\underline{3\ 5}^{\frac{1}{2}} \underline{3\ 1}$  | 1 1 |  $\underline{3\ 1\ 6}^{\frac{3}{4}} \underline{5}$  |  
头里坐个奶奶。奶奶出来烧香，头里坐个

1 1 |  $\underline{1\ 1}^{\frac{3}{4}} \underline{5\ 1}$  |  $\underline{5\ 5}^{\frac{6}{8}} \underline{1\ 1}$  |  $\underline{6}^{\frac{6}{8}} \underline{1\ 1}^{\frac{2}{4}} \underline{3\ 3}^{\frac{2}{4}}$  | 3 1 |  
姑娘。姑娘绣花，绣个糍巴。糍巴跌到井里，

$\underline{3}^{\frac{3}{4}} \underline{5}^{\frac{3}{4}} \underline{3\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}\ 3\ 3$  |  $\underline{3}^{\frac{3}{4}} \underline{5}^{\frac{2}{4}} \underline{3\ 1\ 1}$  |  $\underline{6}^{\frac{6}{8}} \underline{1\ 1}^{\frac{1}{2}} \underline{6\ 6}$  |  
变只蛤蟆。蛤蟆伸脚，变只喜鹊。喜鹊上树，

$\underline{3}^{\frac{3}{4}} \underline{5}^{\frac{2}{4}} \underline{3\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 1\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{6}^{\frac{6}{8}} \underline{1\ 5\ 3}^{\frac{1}{2}} \underline{6\ 3}$  ||  
变只斑鸠。斑鸠咕咕咕，和尚吃豆付。

注：“头里”读(dǒu)里，即里面的意思。

(肖戈记)

$\frac{3}{4}$

# 点点斑斑

长沙

(儿歌)

$\underline{3\ 3\ 1\ 1}$  |  $\underline{1}^{\frac{1}{2}} \underline{2}^{\frac{1}{2}} \underline{6\ 1}$  |  $\underline{1}^{\frac{1}{2}} \underline{6\ 1}\ 5\ 3$  |  $\underline{\sharp 1}^{\frac{1}{2}} \underline{2\ 2}\ 5\ 3$  |  
点点斑斑，斑约南山，南山大道，一点二点，

$\underline{1}^{\frac{6}{8}} \underline{1\ 3}\ 1$  |  $\underline{5\ 1\ 3}\ 1$  |  $\underline{3\ 1}^{\sharp 1} \underline{2\ 2}$  |  $\underline{\sharp 1}^{\frac{1}{2}} \underline{2\ 2\ 1}^{\frac{6}{8}} \underline{1}$  ||  
猪蹄马蹄，酱油炒的，每人缩脚，缩脚猪蹄。

(肖戈记)

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

# 牵羊卖羊

长沙

(儿歌)

$\underline{1\ 1\ 3\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\overset{6}{\underline{1\ 1}}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}\ 1$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 1}$  |  $\overset{1}{\underline{3\ 3}}\ 1$  ||  
牵羊卖羊，卖到 何家 大 圩，老板买羊 不买 羊？

0 0 |  $\underline{1\ 1}$   $\overset{1}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$  |  $\overset{1}{\underline{6\ 1}}$   $\overset{1}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}$  |  
买羊、买羊、 头羊 有得角① 二羊 有得脚② 三羊、四羊

$\overset{6}{\underline{1\ 1}}$   $\overset{6}{\underline{1\ 1}}$  ||  
随你 捉。

注：①角(gō) ②脚(jiǎo)

③长沙小孩三五一群，一为头者双手伸开，随后者各牵前者后襟，排成纵队，为头者领唱卖羊调，另一人为羊者，当唱到“随你捉”后，立即来抓羊，三羊四羊躲藏，羊头也护着不让抓。

(肖戈记)

1=G  $\frac{1}{4}$

# 弟弟有得帽蒂它

长沙 汉族

稍快

(儿歌)

$\underline{3\ 3}$  |  $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  | 1 |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  
弟弟 有得 帽蒂 它① 问哥 哥 哥哥 不晓 得

$\underline{3\ 3}$  |  $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  | 1 |  $\underline{6\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  ||  
跑到 南 门 口 买一 个 又 不 合脑 壳。

注：“帽蒂它”帽子顶的小球，有用毛线或布做成的，也有用珠子做的。

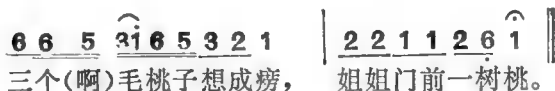
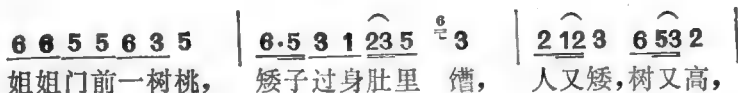
(李克琳唱 毛文毓记谱)

1=A  $\frac{4}{4}$ 

## 姐姐门前一树桃

长沙 沙族

(儿歌)

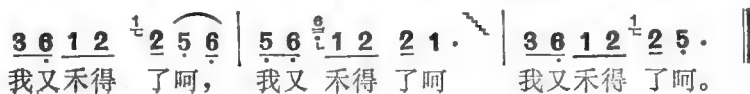
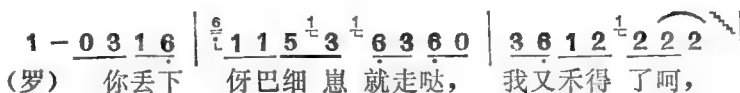
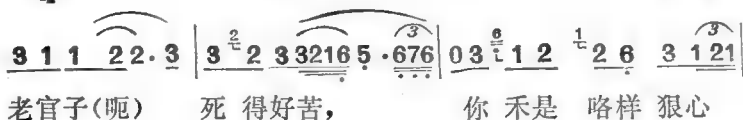


(选自《活页歌选》公益印书馆印P.1724)

 $\frac{4}{4}$ 

## 哭 夫

长沙 沙族



(肖戈记谱)

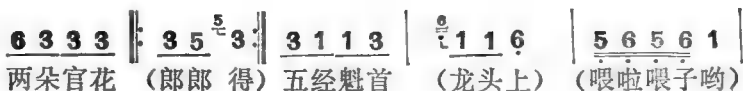
1-A  $\frac{2}{4}$ 

## 划拳歌 (酒令)

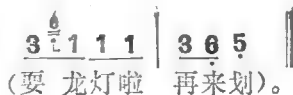
望城县 汉族

快速

(一)







六罗拳来八马拳来。  
 四季财来六位子高升。  
 五经魁首三元啦。  
 二度梅来八仙飘海。

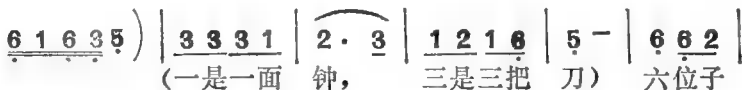
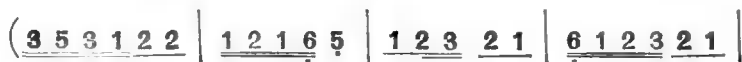
(陈子达唱 秦石蛟记谱)

1=E  $\frac{2}{4}$   
 快速

# 划 拳 歌 (酒令)

望城县

(二)



八马拳来。  
 七个子巧来。  
 八仙飘海。  
 五经魁首。  
 八马拳来。

(陈子达唱 秦石蛟记谱)

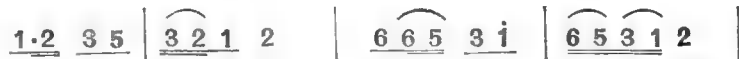
1=C  $\frac{2}{4}$ 

## 太平太平万千年

长沙族



说两广 唱两广， 两广本是 好地方，  
两广地方 降天星， 长毛天军 显威灵，



自从出了 乾隆帝， 两广年年 闹饥荒，  
讨伐妖魔 锁邪行， 有田耕来 有棉粮，



(依咕弄冬当当 依咕弄冬当) 兄妹逃荒 到湖南  
(依咕弄冬当当 依咕弄冬当) 人无穷富 得暖饱



谋生卖唱 讨碗饭(兰)，顶 锣 棒鼓 唱开腔，  
公正廉明 好心肠(兰)，望 来 年 唱丰年，



父老弟兄 听端详。(哎 哟)  
太平太平 万千年。(哎 哟)

(柳羽记)

1=<sup>b</sup>E  $\frac{3}{4}$ 

## 长毛又不恶①

长沙族

慢板 安静地

(搖儿歌)



(哦)

哦

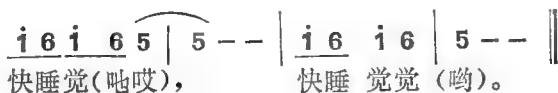
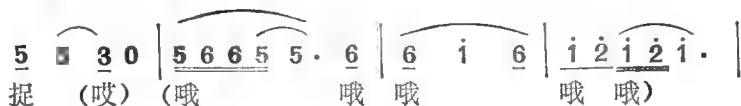
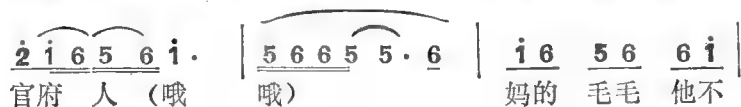
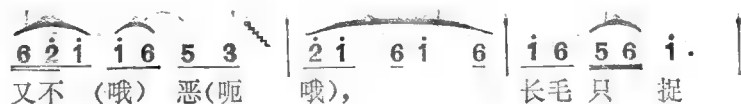
哦

哦)



毛毛 睡觉② 觉(啊 哦)，

长毛(啊 哦)



注：①此曲是太平天国时期流行的一首民歌。

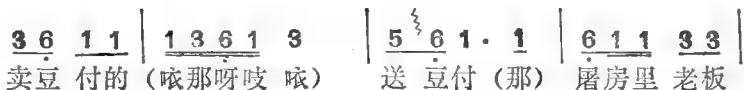
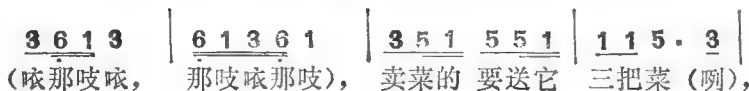
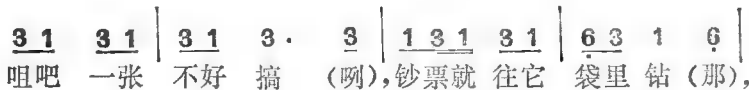
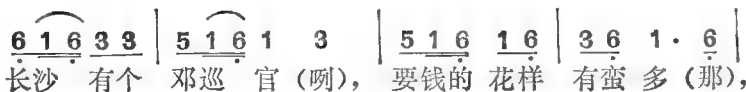
②“觉”长沙话读“告”(gao)。

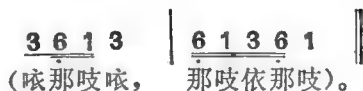
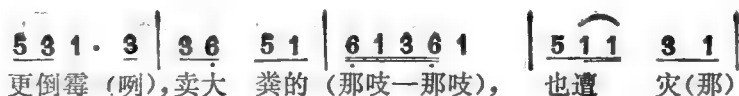
(刘四姐唱 柳 羽记)

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

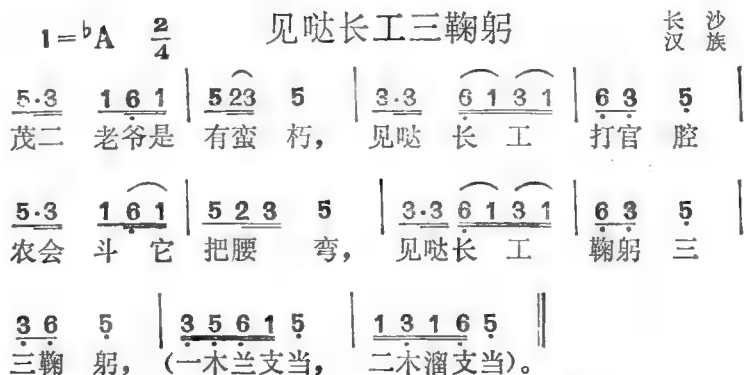
邓巡官要钱花样多

长沙 汉族

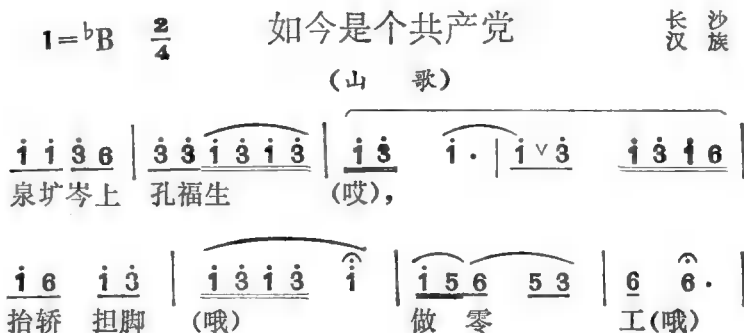




(黄岗玉唱 柳 羽记)



(黄岗玉唱 柳 羽记)



$\dot{3} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{6} \cdot$  |  
祖孙 三代 当牛 马 (哦),

$\dot{1} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{6} \dot{6} \cdot$  |  
如今 是个 (咧) 共 产 党(哦)。

哦嘞。 0 ||

(黄岗玉唱 柳 羽记)

1=A  $\frac{2}{4}$

# 三更五点打团防

长沙县  
汉族

(麻林山歌)

$\dot{1} \dot{6}$   $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{2} \dot{6} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{6}$  |  
么里① 洋枪 么里邪? 乡里 人就 搞蛮格, 么里 老虫

$\dot{6} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{6} -$  | x 0 ||  
么里狼? 三更五点(就) 打团防。 哦嘞!

注① “么里”即什么。

(柳 羽记)

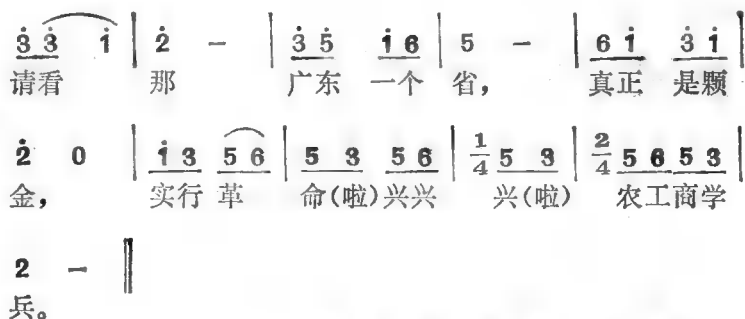
1=C  $\frac{2}{4} \frac{1}{4}$

# 农工兵学商

长沙县  
汉族

$\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\frac{1}{4}$  ■ |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{2} -$  |  
自从那 民国 反 攻, 算来 十余 春,

$\dot{6} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} -$  |  
南北 正 中(啦) 中中 中(啦) 中国不安 宁,



(袁龙清唱 胡珩采录 张昌记谱)

1=C  $\frac{2}{4}$

# 养女要嫁是红军

长沙县  
汉族

(低腔山歌)



(袁龙清唱 胡珩采录 张昌记谱)

1=D 廿

## 打倒土豪劣绅

望城县  
汉族

中速

(猎山歌)

1 1 1 1 2 1.  $\overset{1}{\underline{3.5}}$   $\overset{2}{\underline{1\ 3\ 6\ 1\ 1}}$   $\overset{W}{3} - 1$  | (利冬利昌)  
呃,推翻了满清,不要皇帝坐金銮

1  $\overset{1}{\underline{2\ 6\ 2}}$  |  $\overset{3}{\underline{3\ 3\ 3}}$   $\overset{2}{\underline{2\ 2}}$   $\overset{6}{\underline{6\ 2}}$   $\overset{1}{\underline{1\ 1}}$   $\overset{2}{\underline{2\ 2\ 2}}$   $\overset{1}{\underline{1\ 1\ 1}}$   
呃,咧位的咗①你看那一九二七年啦剪过(那)巴巴头②

$\overset{5}{\underline{5\ 2\ 2\ 2}}$   $\overset{2}{\underline{1\ 1}}$   $\overset{W}{\underline{3\ 6}} - 1$   $\overset{W}{- -}$   $\overset{6}{\underline{6\ 5}} - -$  | (昌冬冬冬冬冬)  
要蓄一只“瓢箕(罗哎)婆”③哎。

昌冬昌利冬昌) 1  $\underline{2\ 1\ 3\ 2.}$   $\overset{2}{\underline{2\ 3}}$   $\overset{1}{\underline{1\ 1}}$   $\overset{2}{\underline{2\ 2\ 2}}$   
呃,我的妹子(咗)④你要参加女子嘛

$\overset{6}{\underline{6\ 1}}$   $\overset{1}{\underline{2\ 3\ 1\ 5.}}$   $\overset{6}{\underline{6}}$  1 - ,  $\overset{6}{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$   $\overset{1}{\underline{1\ 1\ 1}}$   $\overset{1}{\underline{1\ 2\ 2}}$   
联合会(啦哎)为夫的参(啦)加纠察队,

$\overset{5}{\underline{5\ 5\ 1\ 1\ 2\ 2\ 2\ 1\ 2\ 3\ 1\ 5\ 6\ 2\ 3\ 1}}$   $\overset{1}{\underline{1 - 6\ 5 - -}}$  | (昌冬冬冬冬冬)  
自卫军啦打倒土豪与劣绅,(啊哎)

昌冬冬冬冬昌冬昌利冬昌) 1  $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 1}$   
呃,我那满伢子(呃)

$\underline{1\ 2\ 1\ 1\ 1\ 6.}$   $\overset{1}{\underline{1\ 2 - 1 -}}$  | (昌) |  $\overset{1}{\underline{1\ 1\ 2\ 2\ 2\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2}}$   
都要参加儿童(呐)团,背起那短棍外头是咯

1  $\underline{5\ 3\ 5\ 1\ 6\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{W}{\underline{6 - 1\ 2.}}$   $\overset{1}{\underline{1\ 6}}$  | (昌冬冬昌)  
犁⑤个个笑他是个死顽(啦)皮(呃)

冬冬冬冬 昌 冬昌 冬冬 昌) ×× ×× ××× —  
“打倒 帝国 主义!

xx xx xxx- **53 13 52 31313131131**  
 打倒 贪官 污吏!” 唤起 民众 站拢(啦)

$\overbrace{1\ 6\ 5}^{\text{昌}} \quad 1\ 2\ 1\ 1\ 1\ 2\ 1\ 0 \quad 2\ 2\ 3\ 1\ 1\ 6\ 2\ 5.$   
 来, 团结工农商学兵, 永保(呐)江山啦 得太

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 5-$       ×      ×      ×      ××  
 (啦) 平      (呐)。  
 “sho! sho! sho!”<sup>⑥</sup>      “eo! eo!

$\underline{\text{xx}}$        $\underline{\text{xx}}$     x    x    x<sup>↑</sup>—  
 eo!eo!”⑦“打哒!打 哒 呀”。⑧

注：①“的地”拼读成(díe)。

②“巴巴头”女子头发盘在脑后。

③“髡髮”齐耳短发。

④ “子也”拼读成(ze)。

⑤ “是咯犁”形容走路急而勇往直前的样子。

⑥ “sho”！猎人吆喝声。

⑦ “eo” 狗吠声。

⑧“打趺”！即打倒了的意思。

(刘顺桃唱 秦石蛟记)

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

## 参军最光荣

长 沙  
汉 族

1 6 1 3 3 | 1 3 | 1 6 1 3 5 | 1 6 | 1 1 6 5  
 我参加解放 军(呃), 我穷人要翻 身(啦), 消灭蒋匪  
3 5 3 | 1 6 1 3 5 | 1 6 ||  
 帮(啦), 参军就最光 荣(啦)!

(柳羽记)



1=C  $\frac{4}{4}$ 

## 一根竹竿容易弯

长沙  
汉族

稍快



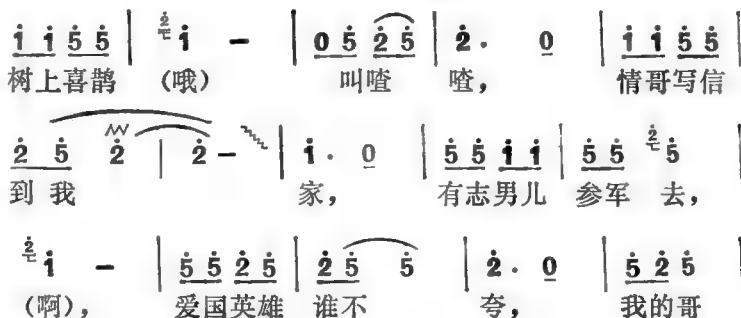
(宋扬 储声虹等填词、记谱)

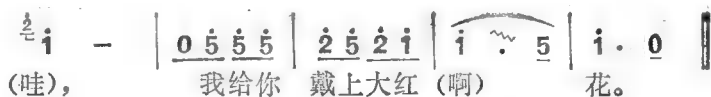
1=C  $\frac{2}{4}$ 

## 爱国英雄谁不夸

长沙县  
汉族

(山 歌)





(张 昌记)

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$

# 放牛伢子不再受欺凌①

望城县  
汉族

(放牛山歌)



注: ①此歌解放初期流行于白芨带一。

(陈子达唱 秦石蛟记)

## 后 记

根据中央文化部和中國音樂家協會聯合發出的有關收集整理我國民族民間音樂遺產，編輯《中國民歌集成》的精神，省文化局和省文聯要求各地市在廣泛收集整理的基礎上編好《湖南民歌集》（地市分冊），並成立相應的機構，然後集中編輯《中國民歌集成》（湖南卷）。

我市經市委宣傳部批准於三月六日成立了《湖南民歌集》（長沙市分冊）編輯領導小組，由張誠生（組長）、譚毅林、袁金輝（副組長）、周壽楠、謝家鑑、于在煦同志組成。下設編輯組，由譚毅林同志任組長，單成文同志任副組長。成員有秦石蛟、張昌、楊德岳、汪礪、羅孝敏、伍青萍、蔡延瑞、肖戈、袁崇杰、吳楚炎、李鐵、毛文毓等同志。

我們廣泛發動全市音樂工作者積極參加收集、採錄民歌活動，同時重點組織長沙、望城兩縣與郊區三個文化館的同志深入下去，在一九七九年搶錄民間藝人優秀唱段的基礎上，又進行一次普查與重點採錄相結合的民歌採集整理工作。在短短的半年內，共收集了民歌六百餘首，從中初選了三百三十首編印成冊。承省民歌編委會在編輯方針和業務工作上給予了具體指導與審定，又從中選用了一百九十八首，編成了這個集子。在搜集採錄過程中，長沙市中學音樂教研會、市廣播電台、市戲曲工作室、市歌劇團和縣、區文化館在人力、資料和設備、技術上均給予了大力支援，在此謹表感謝。

由於時間匆促，我們的足跡未能走遍全市城鄉每一大隊、

街道，不少优秀的民歌尚未能全部挖掘出来，有待继续努力。  
再则限于水平，编辑工作中难免出现错误，敬希同志们指正。

《湖南民歌集》（长沙市分册）编辑组

一九八一年元月

[ General Information]

□□=□□□□□□□□ □□□□□

□□=

□□=154

SS□=13302572

DX□=

□□□□=

□□□=

□ □  
□ □  
□ □  
□ □  
□ □ □ □

□ □ □ □

1 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
3 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

9 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

10 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

11 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

12 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

13 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

14 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

15 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

19 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

17 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

18 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

19 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

20 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

21 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

22 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

2 3 □ □ □ □ □  
 2 4 □ □ □ □ □ □ □ □  
 2 5 □ □ □ □ □ □ □ □  
 2 6 □ □ □ □ □ □ □ □  
 2 7 □ □ □ □ □ □ □ □  
 2 8 □ □ □ □ □ □ □ □  
 2 9 □ □ □ □ □ □ □ □  
 3 0 □ □ □ □ □ □ □ □  
 3 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 3 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 3 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 3 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
  
 3 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 3 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 3 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
  
 3 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 3 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 □ □ □ □  
 4 0 □ □ □ □ □ □ □ □  
 4 1 □ □ □ □ □ □ □ □  
 □ □ □ □  
 4 2 □ □ □ □ □ □ □ □  
 □ □ □ □  
 4 3 □ □ □ □ □ □ □ □

□

□

□

□

□ □

	4 4	□ □ □ □ □	□ □ □ □
	4 5	□ □ □ □ □ □	□ □ □
□ □	4 6	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	□
□ □	4 7	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	□
□ □	4 8	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	□
□ □	4 9	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
□ □	5 0	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
□ □ □	5 1	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
□ □ □		□ □ □	
	5 2	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	□ □
□	5 3	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □	□ □ □ □
	5 4	□ □ □ □	□ □ □ □
	5 5	□ □ □ □ □ □ □ □	□ □ □ □
	5 6	□ □ □ □ □ □ □ □	□ □ □
	5 7	□ □ □ □ □ □ □ □	□ □ □
	5 8	□ □ □ □ □ □ □ □	□ □ □
	5 9	□ □ □ □ □ □ □ □	□ □ □
	6 0	□ □ □ □ □ □ □ □	□ □ □
	6 1	□ □ □ □ □ □ □ □	□ □ □
	6 2	□ □ □ □ □	□ □ □
	6 3	□ □ □ □ □ □ □ □	□ □
	6 4	□ □ □ □ □	□ □ □





9 1 □ □ □ □    □ □ □  
 9 2 □ □ □ □ □    □ □  
 6 3 □ □ □ □ □ □    □ □  
 9 4 □ □ □ □    □ □  
 9 5 □ □ □ □    □ □  
 9 6 □ □ □ □    □ □  
 9 7 □ □ □ □ □ □ □ □    □ □  
 9 8 □ □ □ □ □ □    □ □  
 9 9 □ □ □ □    □ □  
 1 0 0 □ □ □ □    □ □  
 1 0 1 □ □ □ □    □ □ □  
 1 0 2 □ □ □ □    □ □ □  
 1 0 3 □ □ □ □    □ □  
 1 0 4 □ □ □ □ □ □ □    □ □  
 1 0 5 □ □ □ □ □ □ □    □ □ □  
 1 0 6 □ □ □ □    □ □ □  
 1 0 7 □ □ □ □    □ □ □  
 1 0 8 □ □ □    □ □ □  
 1 0 9 □ □ □    □ □  
 1 1 0 □ □ □    □ □  
 1 1 1 □ □ □    □ □  
 1 1 2 □ □ □ □ □ □ □ □    □ □ □ □  
 1 1 3 □ □ □ □    □ □  
 1 1 4 □ □ □ □    □ □  
 1 1 5 □ □ □ □    □ □  
 1 1 6 □ □ □ □    □ □  
 1 1 7 □ □ □ □ □ □ □    □ □  
 1 1 8 □ □ □ □ □ □ □    □ □  
 1 1 9 □ □ □ □ □ □ □    □ □

1 2 0 □ □ □ □ □ □ □ □  
 1 2 1 □ □ □ □ □ □  
 1 2 2 □ □ □ □ □ □ □  
 1 2 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 1 2 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 1 2 5 □ □ □ □ □ □ □

□ □

1 2 6 □ □ □ □ □ □  
 1 2 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 1 2 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 1 2 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 1 3 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 1 3 1 □ □ □ □ □ □ □  
 1 3 2 □ □ □ □ □ □ □  
 1 3 3 □ □ □ □ □ □ □  
 1 3 4 □ □ □ □ □ □ □  
 1 3 5 □ □ □ □ □ □ □  
 1 3 6 □ □ □ □ □ □ □  
 1 3 7 □ □ □ □ □ □ □  
 1 3 8 □ □ □ □ □ □ □ □  
 1 3 9 □ □ □ □ □ □ □  
 1 4 0 □ □ □ □ □ □ □  
 1 4 1 □ □ □ □ □ □ □  
 1 4 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 1 4 3 □ □ □ □ □ □ □  
 1 4 4 □ □ □ □ □ □ □  
 1 4 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 1 4 6 □ □ □ □ □ □ □  
 1 4 7 □ □ □ □ □ □ □

1 4 8 □ □ □ □ □ □  
 1 4 9 □ □ □ □ □ □  
 1 5 0 □ □ □ □ □ □  
 1 5 1 □ □ □ □ □ □  
 1 5 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 1 5 3 □ □ □ □ □ □ □  
 1 5 4 □ □ □ □ □ □  
 1 5 5 □ □ □ □ □ □ □  
 1 5 6 □ □ □ □ □ □  
 1 5 7 □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

1 5 8 □ □ □ □ □ □  
 1 5 9 □ □ □ □ □ □  
 1 6 0 □ □ □ □ □ □  
 1 6 1 □ □ □ □ □ □ □  
 1 6 2 □ □ □ □ □ □ □  
 1 6 3 □ □ □ □ □ □ □  
 1 6 4 □ □ □ □ □ □  
 1 6 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

1 6 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

1 6 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

1 6 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 1 6 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 1 7 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 1 7 1 □ □ □ □ □ □ □  
 1 7 2 □ □ □ □ □ □

1 7 3 □ □ □ □ □ □  
1 7 4 □ □ □ □ □ □ □  
1 7 5 □ □ □ □ □ □ □  
1 7 6 □ □ □ □ □ □ □

□ □

1 7 7 □ □ □ □ □ □  
1 7 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
1 7 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
1 8 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
1 8 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□

1 8 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□

1 8 3 □ □ □ □ □ □  
1 8 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□

1 8 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□

□ □ □

1 8 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
1 8 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
1 8 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
1 8 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
1 9 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□

1 9 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

1 9 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
1 9 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

1 9 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □

1 9 5 □ □ □ □ □ □ □ □

1 9 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

1 9 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □

1 9 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □

□ □ □

□ □